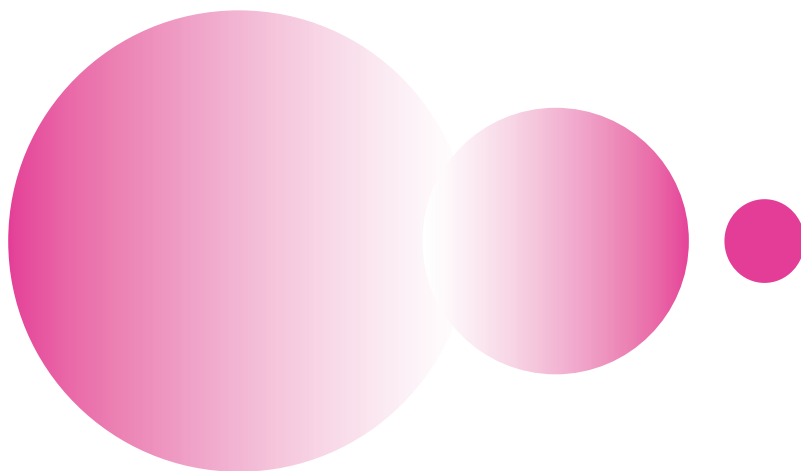


PROGRAMME

LES TRANSITIONS ÉCOLOGIQUES DANS LES ARTS VISUELS

·||| *plateau radio* |||·

Journée du jeudi 15 octobre 2026
de 9h30 à 16h dans la Grand Halle de la Fabrique Pola.



Ces rencontres professionnelles sont proposées
par la Fabrique Pola, Documents d'artistes
Nouvelle-Aquitaine, Pointdefuite et Zébra3.
En partenariat avec le réseau Astre et la FRAAP.

Journée du jeudi 15 octobre 2026
de 9h30 à 16h dans la Grand Halle de la Fabrique Pola.

LES TRANSITIONS ÉCOLOGIQUES DANS LES ARTS VISUELS

Rencontres professionnelles

Une journée d'échanges inter-professionnels,
associant artistes, structures et réseaux.

Quelles sont les expérimentations et pratiques
déjà à l'œuvre ?

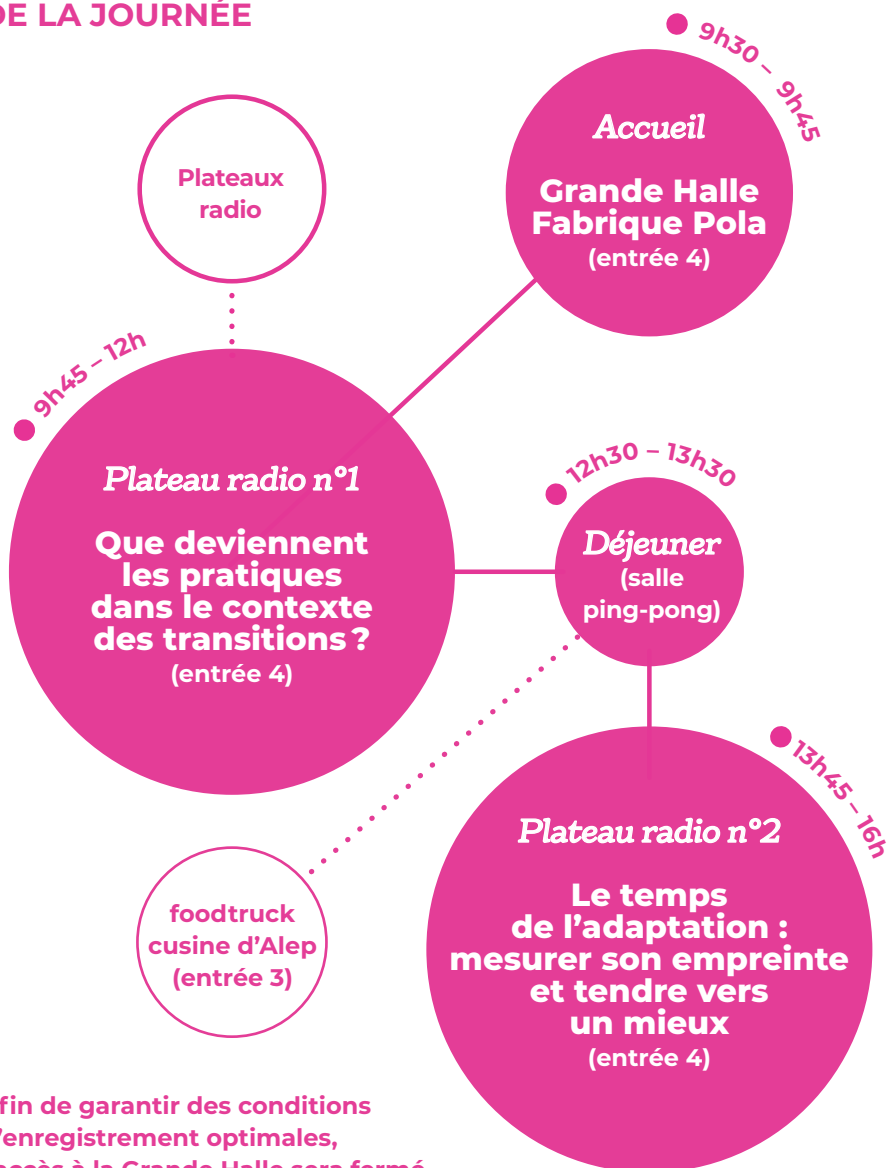
De l'expérimentation intuitive aux démarches
plus formalisées, comment les repérer et les mettre
en commun, sans hiérarchisation aucune ?

Que vous soyez artiste ou acteur culturel, venez
découvrir une diversité d'approches des transitions,
déjà engagées par vos pair-es.

Conçues dans un format dynamique reprenant
les codes vivants d'un plateau radio, deux discussions,
menées par l'artiste Morgane Jouvencel permettront
aux participant-e-s de questionner la diversité
de ce qui fonde notre rapport aux transitions.

Nos intervenant-es : Laurent Tixador, artiste-auteur ;
Éva Georgy, artiste-autrice ; Chloé Saksik, artiste-
autrice ; Emmanuelle Nègre, artiste-autrice ; Charlotte
Parseaud, cheffe de projet transition écologique
pour la FRAAP ; Angela Blanc, coordinatrice artistique
et Gaëlle Maas, chargée de médiation culturelle
pour Le CIAP Vassivière.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE



Afin de garantir des conditions d'enregistrement optimales, l'accès à la Grande Halle sera fermé pendant les deux plateaux radio. Veuillez à être à l'heure!

QUE DEVIENNENT LES PRATIQUES DANS LE CONTEXTE DES TRANSITIONS ?

Intervenantes :

Emmanuelle Nègre

Éva Georgy - Chloé Saksik

« En tant qu'artistes, nos manières de travailler impliquent des choix aux enjeux divers : les façons de représenter, les matières que l'on utilise et la manière dont on les transforme, les ressources auxquelles on a accès, le temps accordé... »

Les pratiques d'Éva Georgy, d'Emmanuelle Nègre et de Chloé Saksik permettent de regarder ces choix depuis des endroits très différents : notre manière de cohabiter avec le vivant, les procédés qui permettent de fabriquer une image, ou encore la façon dont des éléments récoltés peuvent devenir matière à création.

Comment le contexte actuel peut-il transformer une pratique ? Qu'est-ce que l'on accepte de modifier, d'abandonner ou de laisser échapper ? Et, à l'inverse, qu'est-ce que ces changements peuvent rendre possible ?

En partant de leurs expériences et de questionnements que nous partageons en tant qu'artistes, cette discussion autour de nos manières de créer et d'habiter le monde sera aussi l'occasion de parler des doutes, des obstacles et des questions qui restent parfois sans réponse.

LE TEMPS DE L'ADAPTATION : MESURER SON EMPREINTE ET TENDRE VERS UN MIEUX

Intervenant·e·s :

Charlotte Parseaud - Laurent Tixador

Angela Blanc - Gaëlle Maas

Nos manières de faire sont des témoins de notre rapport au vivant. Comment on occupe un lieu, comment on travaille, ou encore comment on communique. Depuis un moment déjà, ces rapports semblent biaisés. Et les conséquences sont observables, mesurables, mais nous pouvons encore y remédier. Ou du moins nous adapter.

Comment pouvons-nous mesurer notre impact à l'échelle individuelle et à l'échelle institutionnelle ? Comment agir, et comment le faire ensemble ? Quels sont les obstacles rencontrés, et les découvertes possibles ?

Pour agir différemment, il faut aussi changer notre rapport aux vivant(s), à l'art et au temps. Et pour commencer ces remises en question, nous croiserons les retours d'expériences de l'artiste Laurent Tixador, de Gaëlle Maas, chargée de la médiation culturelle et d'Angela Blanc, coordinatrice artistique du Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière et de Charlotte Parseaud, cheffe de projet ressources transitions écologiques pour la FRAAP.

Entre mesures d'empreinte carbone et mutualisations, ces échanges viseront notamment à mettre en lumière le besoin urgent d'une transmission des savoirs et d'un mouvement collectif.

MORGANE JOUVENCEL

Artiste-autrice

Jeune artiste plasticienne originaire de Montpellier, Morgane Jouvencel vit et travaille en Dordogne.

Elle explore un univers à la croisée de la science-fiction, de la pseudo-biologie et des imaginaires post-humains. Son monde est peuplé de formes hybrides inspirées du vivant et du minéral. Par la sculpture, le dessin, l'installation et la 3D, elle imagine les paysages et créatures des mondes de demain.

Diplômée de l'ESAD de Pau en 2020 et de l'ENSAD de Limoges en 2023, elle expose pendant ses études à Continuum à Bordeaux en 2020 en 2022 – 1re exposition personnelle –, Cumulus à Bordeaux, Mi-lieu à Lille, La Cave à Tourcoing en 2021, Médiathèque Jacques Ellul à Pessac en 2023.

Depuis son DNSEP en juin 2023, elle a été invitée par le CAC Meymac pour « Première, 29e édition » et par la galerie ICI en Bretagne pour sa 2e exposition personnelle, elle est sélectionnée au CIAP de Vassivière pour une résidence et elle participe à l'exposition collective « Primavera, Primavera » au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA en 2024.

En mars 2025, elle lance son podcast « Sanstitre404 », qui ouvre un dialogue sur l'art contemporain, et donne une voix aux artistes émergent-es. Enfin, en novembre 2025 a lieu sa troisième exposition personnelle sous l'invitation d'Anne Peltriaux et de Corinne Veyssière à l'artothèque de Pessac.

morganejouvencel.net
sanstitre404.buzzsprout.com

CHLOÉ SAKSIK

Artiste-autrice



Chloé Saksik est artiste, formée au design textile à l'ENSCI – Les Ateliers. Tout en orientant sa pratique vers l'art contemporain, elle conserve une attention aux textures, aux gestes artisanaux et aux transformations de la matière. En travaillant le verre, le métal et le textile, ses installations s'inspirent de son enfance nivernaise dans la « diagonale du vide » et se composent à partir de formes organiques et de matériaux glanés. Les œuvres explorent les relations entre les êtres vivants et leur environnement dans une tentative de relier ce qui ne communique plus, de réconcilier ce qui s'ignore.

 @chloe_saksik

photo : © Fanny Van Opstal

ÉVA GEORGY

artiste-autrice



Éva Georgy est née en 1996, elle vit et travaille à Bordeaux et dans le Jura.

Habitée par les frémissements du vivant, elle crée des récits génératifs déployés sous la forme de vidéos, d'installations, de performances et de médiations qui reconfigurent nos interactions avec le vivant en moyen de lutte et d'enchantement à travers trois axes : la co-construction, la réappropriation de codes de représentation et la revalorisation de l'expérience sensorielle.

evageorgy.fr

EMMANUELLE NÈGRE

Artiste-autrice



En m'appuyant sur les récits historiques et les expérimentations scientifiques de l'image fixe et de l'image en mouvement, je manipule les procédés et les dispositifs de ces médiums afin d'en interroger la matérialité et les processus de création.

Depuis 2016, afin de repenser notre rapport sensible à la nature et de développer une pensée critique des représentations photographiques et filmiques au regard des problématiques écologiques, j'explore des techniques de développement et de tirage argentique alternatifs comme les révélateurs aux plantes, la phytographie, la phytotypie ainsi que la teinture végétale sur support film.

Ces recherches autour des végétaux m'ont mené à traverser les notions de mémoire du paysage et de mémoire des gestes.

LAURENT TIXADOR

Artiste-auteur



De ses performances loin de tout, Laurent Tixador nous ramène des choses qui sont la matière même de son quotidien. Des expériences qu'il a réalisées ou des objets qu'il a fabriqués par nécessité.

La perte des repères est la chose essentielle qu'il cherche dans toutes ces actions et c'est bien pour ça qu'il ne les répète jamais, pour qu'elles continuent à être déstabilisantes. Il faut refaire à chaque fois évoluer son quotidien à partir de rien, d'une situation nouvelle ou tout est si différent qu'il faut être en permanence attentif à la façon dont on s'organise pour rétablir petit à petit un genre d'aisance. Les habitudes changent, l'ergonomie aussi et au final le comportement.

Plaçant toujours l'expérience humaine au cœur de ses préoccupations, il se moque des notions d'exotisme et d'exploit, d'originalité et de radicalité qui ont longtemps prévalu dans l'art occidental. Il incarne ce que Lewis Carroll aurait pu appeler un « non-aventurier ». Quant à ses travaux, impossibles à définir, ils n'entrent dans aucune catégorie. Mais en produisant des objets utilitaires, en les privant de leur statut d'œuvre, il suggère une alternative dans le champ du quotidien et remplace le spectateur par un expérimentateur tout en lui parlant de ses différentes activités et de l'importance des enjeux écologiques.

LA FRAAP, CHARLOTTE PARSEAUD

Cheffe de projet ressources transition écologique



Fondée en 2001, la Fraap constitue la seule organisation professionnelle nationale représentant les associations et collectifs d'artistes plasticiennes et plasticiens. Forte de près de 150 membres, la Fédération représente ce premier réseau d'associations et de collectifs d'artistes des arts visuels déployé sur l'ensemble du territoire national et réuni derrière une charte de déontologie. Depuis le départ, elle défend des pratiques solidaires, éthiques et responsables. Elle est née à l'initiative de lieux et d'artistes pour faire valoir et reconnaître le rôle joué par les associations et collectifs pour la diffusion des arts visuels et promouvoir de meilleures conditions d'exercice pour les plasticiennes et les plasticiens. La Fraap fait la promotion des pratiques équitables (diffuseurs, employeurs), du respect des droits des artistes-auteurs et artistes-autrices, et défend des valeurs d'égalité, de parité et de solidarité.

La Fraap mène une mission de préfiguration visant à repérer les initiatives existantes, observer les transformations à l'œuvre et construire les conditions d'une ressource commune dédiée aux transitions dans les arts visuels. Cette démarche s'inscrit dans une logique d'intérêt général : rendre accessibles des connaissances, des outils et des retours d'expérience susceptibles d'accompagner les acteur·rices du secteur dans l'évolution de leurs pratiques.

CIAP VASSIVIÈRE, ANGELA BLANC¹ & GAËLLE MAAS²

¹coordinatrice artistique culturelle

²chargée de médiation culturelle

CIAP  Vassivière

Le Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière (CIAPV), en Nouvelle-Aquitaine, soutient la recherche, l'expérimentation, la production et la diffusion de l'art contemporain. Unique dans le paysage artistique français, le CIAPV est connu pour son architecture contemporaine remarquable conçue par Aldo Rossi et Xavier Fabre, sa collection permanente en plein air, et son programme d'expositions, résidences, éditions et événements explorant l'art et le paysage.

Situé sur le Plateau de Millevaches en Limousin, le CIAPV est solidement ancré dans son contexte rural tout en tissant des liens nationaux et internationaux. Les artistes sont invités à créer et présenter des œuvres en relation directe avec le territoire tout en interrogeant des préoccupations sociales, politiques et environnementales contemporaines plus larges.

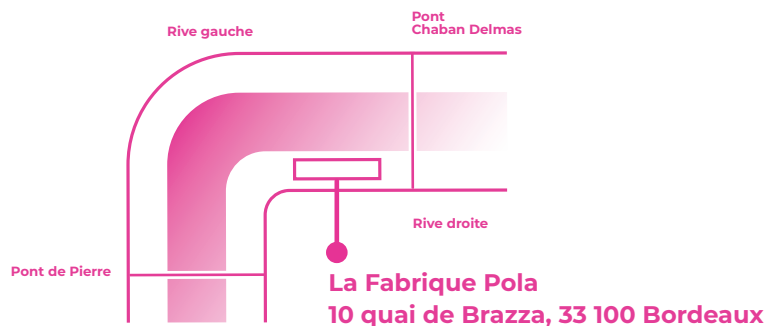


À destination des acteur·ices de la filière des arts plastiques et visuels de la région Nouvelle-Aquitaine (artistes, collectifs, structures, professionnel·les de l'art contemporain et métiers connexes → artisanat...)

À l'initiative de La Fabrique Pola, Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine, Pointdefuite, et Zébra3.

En partenariat avec Astre - Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine et la Fraap - Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticien·ne·s.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et la Fondation de France (programme L'art dans vivre).



© graphisme, Hugo Menereul

FABRIQUE
P O L A

DOCUMENTS
D'ARTISTES
NOUVELLE-AQUITAINE

dd/a

pointdefuite

ZÉBRA3

astre

L'ART
DANS
VIVRE

Fraap
Fédération des réseaux et associations
d'artistes plasticiens et plasticiennes

Projet
soutenu par
Fondation
de France