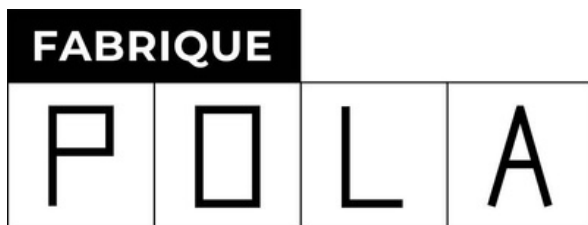
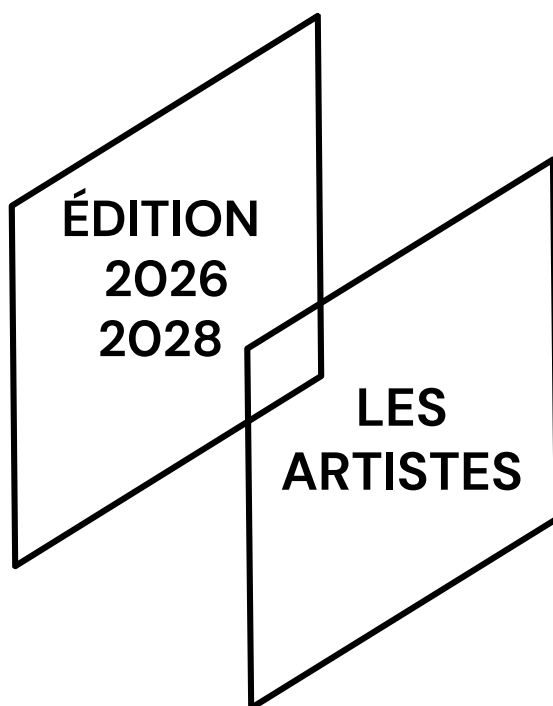


Six artistes | Présentation



L'art dans vivre est un nouveau parcours d'accompagnement qui permet à des artistes plasticien.ne.s, en sortie d'école, à l'amorçage et / ou en ré-amorçage de leur projet artistique professionnel, de se ressourcer pendant deux ans, à la Fabrique Pola, au sein d'un espace de travail en commun, par la transmission de savoirs et de repères socio-professionnels et par des interactions multiples avec les acteur.ice.s et les réseaux professionnels du secteur des arts plastiques et visuels.



Partenaires de la coopération :

DOCUMENTS
D'ARTISTES
NOUVELLE-AQUITAINE

dd/a

pointdefuite

ZÉBRA3

Projet
soutenu par

**Fondation
de
France**

Adrien DAGNEAU



© Noë Coiffier

Adrien Dagneau travaille avec des objets. Il les associe pour explorer ce qui les constitue et ce à quoi ils sont attachés. En parallèle, sa pratique de l'écriture lui permet de tester des "chocs" qu'il ne s'autorise pas avec les objets. Dans tous les cas, la narration occupe une place importante. Pour lui c'est un garde-fou, quelque chose qui l'empêche et en même temps, c'est l'avocat commis d'office de ses assemblages. C'est aussi la première chose qu'il abandonne.

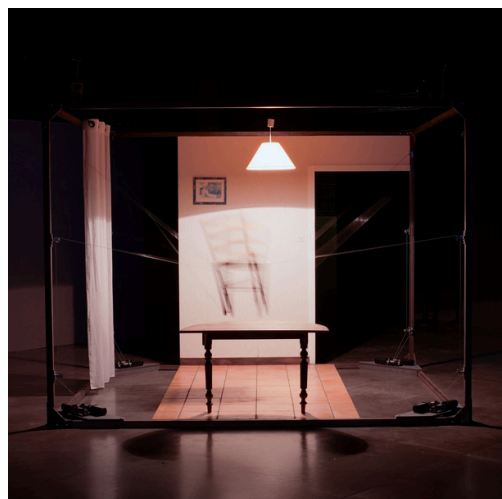
Camille MARTIN



© Camille Nelly Pema

Camille Nelly Pema travaille à partir d'immersions dans des territoires, qu'ils soient intimes, industriels ou quotidiens. De ces lieux naissent des images captées au téléphone, devenues textures de vie. Par un jeu de mise en abîme et de digestion des formes, ces fragments circulent entre peinture, sculpture et tissage. Les objets manufacturés y sont déplacés, recouverts ou altérés, brouillant les frontières entre production industrielle et savoir-faire artisanal.

Félix CÔTE



©Felix-Cote_Le-roi-se-meurt, 2025

Le travail de Félix Côte s'attache à produire des formes qui entrent en résistance avec les mécanismes d'obsolescence, de contrôle et de surveillance de l'industrie numérique contemporaine. Dans ses installations et vidéos, il met en jeu technologie et intimité en détournant des éléments de mobilier domestique. Portes, chaises et vieilles imprimantes sont mis en tension par la logique computationnelle.

Maroussia SALLENT



© Maroussia Sallent

Réalisatrice, autrice et photographe plasticienne, Sarah-Megan Allouch développe un travail à la croisée de la photographie, des arts visuels et du cinéma. Elle explore des récits sensibles mêlant documentaire, fiction et formes expérimentales, autour de l'enfance, de l'écologie et du féminin, avec une attention portée aux liens humains dans une recherche immersive et incarnée.

Sarah-Megan ALLOUCH



© Sarah-Megan Allouch, GÖTEBORG, 2025, photographie argentique.

Réalisatrice, autrice et photographe plasticienne, Sarah-Megan Allouch développe un travail à la croisée de la photographie, des arts visuels et du cinéma. Elle explore des récits sensibles mêlant documentaire, fiction et formes expérimentales, autour de l'enfance, de l'écologie et du féminin, avec une attention portée aux liens humains dans une recherche immersive et incarnée.

Tangui BIDOU



© Mathieu Faluomi

La pratique de sculpture et de performance de Tangui Bidou se manifeste au travers de formes hybrides, souvent activables par le son, aux matériaux accessibles. À partir d'atlas d'images glanées, et nourri par l'histoire de l'art, du cinéma et de l'architecture, il développe un univers coloré où l'enfance affleure, dans un esprit de douceur et de générosité formelle. Ce travail est accompagné d'une pratique de dessin à la gouache qui anticipe ou prolonge le travail en volume.