

## **DOSSIER DE CANDIDATURE**

**Embarquez avec la Fabrique Pola pour vous initier à l'art du déplacement**

**De quoi vous mouvoir dans votre environnement professionnel à la force de vos capacités artistiques et motrices**

**Parcours d'accompagnements croisés en 3 mois**

**Itinéraire 1 – Artistes-auteur.e.s des arts visuels bénéficiaires du RSA en Gironde**

**Itinéraire 2 – Artistes-auteur.e.s, porteur.se.s de projets culturels des arts visuels demandeur.se.s d'emploi en Gironde**

Action conçue et coordonnée par la Fabrique Pola dans le cadre d'un partenariat avec le Département de la Gironde et Pôle Emploi



# POINT INFO



## Orient'Express

Orient'Express, c'est un parcours d'appui et d'accompagnement, à la fois collectif et individualisé, pour des personnes dont le projet professionnel s'inscrit dans le secteur des arts visuels. Soit en tant qu'artiste et/ou en tant que porteur.se de projet, soit entrant dans la profession et/ou rencontrant des difficultés à l'émergence du projet. Par arts visuels, nous entendons les pratiques liées aux arts plastiques et à l'art contemporain, la création graphique, l'illustration et la photographie.

Orient'Express propose un itinéraire particulier et condensé dans le temps (en 3 mois), au cours duquel et par étapes, les passager.e.s travaillent au renforcement de la faisabilité de leur projet, en immersion au sein de la Fabrique Pola et au contact de ses réseaux professionnels. Tout au long de leur cheminement, à la fois individuel et collectif, ils/elles sont orienté.e.s par une équipe de pair.e.s, aux champs de compétences pluriels et complémentaires, couvrant toute la chaîne d'un projet artistique ou culturel.

La visée d'Orient'Express :

- Vous permettre de mieux maîtriser la gestion de votre activité professionnelle afin que vous puissiez mieux vivre de votre travail artistique
- Vous appuyer à la fois dans l'analyse des difficultés que vous pouvez rencontrer dans le développement de votre activité tout comme dans l'identification de ce qui pourrait le favoriser
- Vous orienter dans le/les choix de votre positionnement professionnel



## La Fabrique Pola

Créée par et pour les communautés d'artistes du territoire, La Fabrique Pola est un bien commun. Elle est autant un équipement culturel dédié aux publics qu'un espace consacré à la structuration professionnelle de la filière des arts visuels, soclé sur les valeurs de l'économie sociale et solidaire.

Depuis son port d'attache ancré sur la rive droite de Bordeaux, la Fabrique Pola investit durablement la relation au territoire qu'elle habite et se donne à cœur, en appui sur ses habitants (ses membres), de favoriser l'entrée de l'art dans le quotidien de chacun.e ou « l'art non séparé de l'expérience ».

La Fabrique Pola est un agencement coopératif dynamique qui prend appui sur les compétences et les savoir-faire de structures culturelles et d'artistes-auteur.e.s, pour co-construire ensemble une ressource professionnelle, créer une offre de services commune en matière d'information, de conseil, de formation et d'accompagnement de terrain.

Les processus de coopération, impulsés et animés par l'équipe de la Fabrique Pola, sont au cœur de toutes ses activités.

[www.pola.fr](http://www.pola.fr)



## Deux itinéraires pour un accompagnement croisé

Orient'Express est une action co-financée par le Département de la Gironde et Pôle Emploi. Deux itinéraires vous sont proposés, selon que vous soyez bénéficiaire du RSA ou personne inscrite à Pôle Emploi.

La visée, les contenus et la durée globale de l'accompagnement sont identiques de l'un à l'autre, le cycle de formation est commun à tou.te.s, seul varie le volume de temps collectifs et de temps individuels.

**Si vous êtes un.e artiste-auteur.e  
bénéficiaire du RSA en Gironde**

**Si vous êtes un.e artiste-auteur.e,  
un.e porteur.e de projet culturel  
du secteur des arts visuels  
inscrit.e.s comme demandeur.e.s d'emploi  
en Gironde**



### ITINÉRAIRE 1 – en 3 mois

#### Accompagnement individuel

- > Un entretien individuel de balisage en début de parcours
- > Un entretien conseil dédié à l'analyse de votre dossier artistique
- > Un entretien individuel de projection, le plan de vol, en fin de parcours

#### Accompagnement collectif croisé

- **Un cycle de formations**
  - > Cartographier l'environnement de son projet (1 j)
  - > Planifier et gérer les phases d'un projet artistique et/ou culturel (1 j)
  - > Organiser juridiquement son activité : droits d'auteurs, statuts juridiques pour l'exercice d'une pluriactivité (4 X 0,5 j)
  - > Construire son modèle économique (2 j)
  - > Savoir constituer/présenter son dossier artistique (0,5 j)
  - > Objectif book : l'outil photographique au service des artistes plasticiens, de la prise de vue à la post-production (3 j)
  - > Les caractéristiques de l'auto-édition (0,5 j)
- **Ateliers pratiques et thématiques**
  - > Atelier collectif économique (2 X 0,5 j)
  - > Atelier collectif juridique (2 X 0,5 j)
  - > Atelier collectif portfolio (2 X 0,5 j)

### ITINÉRAIRE 2 – en 3 mois

#### Accompagnement individuel

- > Un entretien individuel de balisage en début de parcours
- > Un entretien individuel de projection, le plan de vol, en fin de parcours

#### Accompagnement collectif croisé

- > **Un cycle de formations**
  - > Cartographier l'environnement de son projet (1 j)
  - > Planifier et gérer les phases d'un projet artistique et/ou culturel (1 j)
  - > Organiser juridiquement son activité : droits d'auteurs, statuts juridiques pour l'exercice d'une pluriactivité (4 X 0,5 j)
  - > Construire son modèle économique (2 j)
  - > Savoir constituer/présenter son dossier artistique (0,5 j)
  - > Objectif book : l'outil photographique au service des artistes plasticiens, de la prise de vue à la post-production (3 j)
  - > Les caractéristiques de l'auto-édition (0,5 j)
- > **Ateliers pratiques et thématiques individualisés**
  - > Deux ateliers conseils individuels au choix parmi ces thèmes : juridique, économique, gestion et ingénierie de projet, présentation de son dossier artistique



## Pour rejoindre Orient'Express – session #2 mai 2022 > juillet 2022

Via l'adresse **ressource-pro@pola.fr**, merci de faire parvenir l'ensemble des pièces suivantes à la Fabrique Pola d'ici **le dimanche 1<sup>er</sup> mai 2022** (inclus) :

- Ce dossier contact complété  
*Ce dossier restera un support confidentiel. Il a été imaginé pour mieux saisir votre parcours et estimer si Orient'Express est l'accompagnement le plus indiqué pour vous. Il sera aussi une base de discussion pour vous accompagner au mieux tout au long d'Orient'Express.*
- Votre dossier artistique incluant une note de présentation de votre projet et/ou de vos productions artistiques, ainsi que plusieurs visuels de vos productions et votre C.V. artistique.  
**Ce dossier devra être enregistré au format .pdf et ne pas excéder 20MB.**

**La présentation de ces éléments constituera un prérequis à l'étude de votre candidature.**

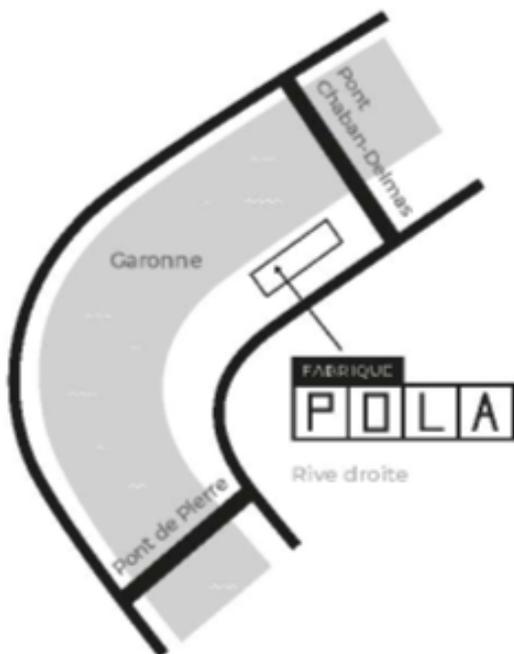
Il est indispensable que vous consultiez le calendrier ci-joint afin de pouvoir **vous rendre disponible pour l'ensemble** des étapes du parcours Orient'Express. **Aucun temps n'est facultatif.**

Votre contact au sein de l'équipe Pola :

Marie Tuloup, chargée de la coordination de la ressource – 05 56 40 62 85



Pour venir jusqu'à nous :



### **FABRIQUE POLA**

10 quai de Brazza  
33100 Bordeaux

#### **En tram :**

Ligne B  
Direction Bdx Berges de Garonne /  
Bdx Claveau  
Arrêt Cité du Vin

#### **En bus :**

Depuis Stalingrad  
Lignes 91, 92, Citéis 45  
Arrêt Grands Moulins



## Calendrier de la session 2

|   |                     |
|---|---------------------|
| <b>Réunion d'Information collective Pôle emploi (10h-11h)</b> | 20 avril            |
| Deadline appel à participation                                | 1 <sup>er</sup> mai |

|   | <b>CALENDRIER OE SESSION # 2</b>  | <b>DATES Itinéraire 1</b>       |
|---|---|---------------------------------|
| <b>ITINÉRAIRE 1 - Artiste-auteur.e bénéficiaire du RSA</b>  | <b>Réunion d'intégration collective (10h - 11h30)</b>   | 9 mai                           |
|   | <b>1<sup>er</sup> entretien individuel (balisage) - rdv personnel à caler (une date au choix)</b>                                 | entre le 10 et le 13 mai        |
|   | Formation 1 - Cartographier l'environnement de son projet (09h30 - 17h)   | 16 mai                          |
|   | Formation 2 - Planifier et gérer les phases d'un projet (09h30 - 17h)   | 17 mai                          |
|   | Formation 3 - Organiser juridiquement son activité (J1 et J2 9h30 - 12h30, J3 9h30 - 17h)   | 18, 19 et 25 mai                |
|   | Formation 4 - Savoir présenter son travail artistique (15h - 17h)   | 20 mai                          |
|   | Formation 5 - Construire son modèle économique (09h30 - 17h)  | 31 mai et 2 juin                |
|   | Formation 6 - Objectif book : l'outil photographique au service des artistes plasticiens (horaires transmis en début de parcours) | 8, 16, 22 et 30 juin            |
|   | Formation 7 – Les caractéristiques de l'auto-édition (10h-12h, rdv à la librairie Disparate*)                                     | 10 juin                         |
|   | Information - Devenir entrepreneur.se salarié.e (14h - 17h)   | 30 mai                          |
|   | <b>Entretien-conseil individuel - analyse du dossier artistique - rdv personnel à caler (une date au choix)</b>                   | entre le 23 mai et le 5 juillet |
|   | <b>Atelier collectif juridique (J1 9h30 - 12h30, J2 14h - 17h)</b>  | 9 et 15 juin                    |
|   | <b>Atelier collectif économique (09h30 - 12h30)</b>   | 14 et 21 juin                   |
|   | <b>Atelier collectif portfolio (J1 09h30 - 12h30, J2 14h - 17h)</b>   | 24 juin et 5 juillet            |
| <b>2<sup>ème</sup> entretien individuel (plan de vol) - rdv personnel à caler (une date au choix)</b> | entre le 6 et le 8 juillet  |                                 |
| <b>Bilan collectif passager.e.s et équipe d'appui OE (10h - 11h30)</b>                                | 11 juillet  |                                 |

|   | <b>CALENDRIER OE SESSION # 2</b>  | <b>DATES Itinéraire 2</b>       |
|---|---|---------------------------------|
| <b>ITINÉRAIRE 2 - Artiste-auteur.e, porteur.se de projets culturels inscrit.e comme demandeur.se d'emploi</b> | <b>Réunion d'intégration collective (10h - 11h30)</b>   | 9 mai                           |
|   | <b>1<sup>er</sup> entretien individuel (balisage) - rdv personnel à caler (une date au choix)</b>                                 | entre le 10 et le 13 mai        |
|   | Formation 1 - Cartographier l'environnement de son projet (09h30 - 17h)   | 16 mai                          |
|   | Formation 2 - Planifier et gérer les phases d'un projet (09h30 - 17h)   | 17 mai                          |
|   | Formation 3 - Organiser juridiquement son activité (J1 et J2 9h30 - 12h30, J3 9h30 - 17h)   | 18, 19 et 25 mai                |
|   | Formation 4 - Savoir présenter son travail artistique (15h - 17h)   | 20 mai                          |
|   | Formation 5 - Construire son modèle économique (09h30 - 17h)  | 31 mai et 2 juin                |
|   | Formation 6 - Objectif book : l'outil photographique au service des artistes plasticiens (horaires transmis en début de parcours) | 8, 16, 22 et 30 juin            |
|   | Formation 7 – Les caractéristiques de l'auto-édition (10h-12h, rdv à la librairie Disparate*)                                     | 17 juin                         |
|   | Information - Devenir entrepreneur.se salarié.e (14h - 17h)   | 30 mai                          |
|   | <b>Atelier individuel 1 au choix - rdv personnel à caler (une date au choix)</b>  | entre le 3 juin et le 5 juillet |
|   | <b>Atelier individuel 2 au choix - rdv personnel à caler (une date au choix)</b>  |                                 |
|   | <b>2<sup>ème</sup> entretien individuel (plan de vol) - rdv personnel à caler (une date au choix)</b>                             | entre le 6 et le 8 juillet      |
|   | <b>Bilan collectif passager.e.s et équipe d'appui OE (10h - 11h30)</b>  | 11 juillet                      |

\* *Librairie Disparate, 99 rue de Bègles, 33800 Bordeaux*

# FAIRE CONNAISSANCE

Ce questionnaire a été imaginé pour mieux saisir votre parcours et estimer si Orient'Express est l'accompagnement le plus indiqué pour vous. Il sera aussi une base de discussion pour vous accompagner au mieux tout au long d'Orient'Express.

## 1. VOTRE ACTIVITÉ ARTISTIQUE

**Avez-vous une activité artistique dans le domaine des arts visuels ou des arts plastiques ?**

- OUI   
NON, plus maintenant mais j'en ai eues   
NON, je n'en ai jamais eues

**Depuis combien d'années environ êtes-vous artiste plasticien.ne ?**

**Votre activité d'artiste se rattache-t-elle exclusivement aux arts plastiques et visuels ?**

- OUI   
NON

**Concernant les arts plastiques et visuels, vous rattachez-vous à un domaine ou à un medium artistique particulier ?**

*Merci de cocher la réponse qui correspond le mieux à votre situation*

- Un domaine ou medium artistique exclusivement   
Un domaine ou medium artistique principal et d'autres domaines à côté   
Plusieurs domaines ou medium artistiques principaux

**Merci de préciser les domaines ou mediums concernés**

*Jusqu'à 2 réponses possibles*

- |  |  |                                    |
|--|--|------------------------------------|
| Art public <input type="checkbox"/>                | Arts textiles <input type="checkbox"/>   | Activités <input type="checkbox"/> |
| Peinture <input type="checkbox"/>                  | Photographie <input type="checkbox"/>    | intermédiaires au sein             |
| Sculpture, volume <input type="checkbox"/>         | Art vidéo <input type="checkbox"/>       | des arts visuels                   |
| Dessin <input type="checkbox"/>                    | Art sonore <input type="checkbox"/>      | (médiation,                        |
| Estampe, gravure, <input type="checkbox"/>         | Installation <input type="checkbox"/>    | commissariat, régie,               |
| lithographie, sérigraphie <input type="checkbox"/> | Performance <input type="checkbox"/>     | scénographie, etc.)                |
| Illustration <input type="checkbox"/>              | Arts numériques <input type="checkbox"/> |                                    |
| Céramique, verre, <input type="checkbox"/>         | Graphisme, web <input type="checkbox"/>  |                                    |
| vitrail <input type="checkbox"/>                   | design <input type="checkbox"/>          |                                    |

## 2. VOS ESPACES DE TRAVAIL

**Disposez-vous d'un espace de travail / atelier dédié ?**

- OUI   
NON

**Il s'agit :**

- D'un espace de travail / atelier à mon domicile   
D'un espace de travail / atelier mis à disposition gratuitement   
D'un espace de travail / atelier que je loue   
D'un espace de travail / atelier que je loue et que je partage

**Merci de préciser la commune et le cas échéant le nom de votre espace de travail / atelier principal :**

### 3. VOTRE ACTIVITÉ / VOTRE VISIBILITÉ EN TANT QU'ARTISTE

**Ces deux dernières années, dans quel(s) contexte(s) et quels types de lieux avez-vous exposé ou montré votre travail ?**

*Plusieurs réponses possibles, merci de sélectionner au moins un choix*

- |  |                          |  |                          |
|--|--------------------------|--|--------------------------|
| Je n'ai pas exposé ni montré mon travail | <input type="checkbox"/> | Centre d'art, musée d'art contemporain                                     | <input type="checkbox"/> |
| Musées                                   | <input type="checkbox"/> | Galerie associative  | <input type="checkbox"/> |
| Galerie privée                           | <input type="checkbox"/> | Festival, manifestation artistique   | <input type="checkbox"/> |
| Salon, foire d'art contemporain          | <input type="checkbox"/> | Dans votre atelier ou l'atelier d'un autre artiste                         | <input type="checkbox"/> |
| Chez un particulier                      | <input type="checkbox"/> | Entreprise   | <input type="checkbox"/> |
| Bâtiment public                          | <input type="checkbox"/> | Espace public (jardin, place d'une ville ou d'un village, parc naturel...) | <input type="checkbox"/> |
| Centre culturel, théâtre, médiathèque    | <input type="checkbox"/> | Monument, lieu patrimonial   | <input type="checkbox"/> |
| Structure sociale ou socioculturelle     | <input type="checkbox"/> | Autre  | <input type="checkbox"/> |
| Café, restaurant                         | <input type="checkbox"/> | <i>Si autre, merci de préciser :</i>                                       |                          |
| Artothèque                               | <input type="checkbox"/> |  |                          |
| Établissement scolaire, université       | <input type="checkbox"/> |  |                          |
| Établissement de santé                   | <input type="checkbox"/> |  |                          |
| École d'art                              | <input type="checkbox"/> |  |                          |

**Ces deux dernières années, dans quelle zone géographique avez-vous montré votre travail ?**

*Plusieurs réponses possibles, merci de sélectionner au moins un choix*

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| Gironde                   | <input type="checkbox"/> |
| Dordogne                  | <input type="checkbox"/> |
| Pyrénées-Atlantiques      | <input type="checkbox"/> |
| Landes                    | <input type="checkbox"/> |
| Lot-et-Garonne            | <input type="checkbox"/> |
| Ex-Poitou-Charentes       | <input type="checkbox"/> |
| Ex-Limousin               | <input type="checkbox"/> |
| Région parisienne         | <input type="checkbox"/> |
| Autres régions (précisez) | <input type="checkbox"/> |
| À l'étranger (précisez)   | <input type="checkbox"/> |

**Ces deux dernières années, avez-vous été en résidence ?**

*Plusieurs réponses possibles*

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| OUI, résidence de recherche/création      | <input type="checkbox"/> |
| OUI, résidence de médiation ou de mission | <input type="checkbox"/> |
| OUI, autre forme de résidence (précisez)  | <input type="checkbox"/> |
| NON                                       | <input type="checkbox"/> |

**Travaillez-vous avec un ou plusieurs intermédiaires pour la promotion et la vente de votre travail ?**

OUI   
NON

**Où se situent principalement ces intermédiaires ?**

|                         | Région Nouvelle-Aquitaine | Région parisienne | Ailleurs en France | Europe | Hors Europe | Non concerné |
|-------------------------|---------------------------|-------------------|--------------------|--------|-------------|--------------|
| Agent(s)                |                           |                   |                    |        |             |              |
| Galerie(s)              |                           |                   |                    |        |             |              |
| Autre(s) intermédiaires |                           |                   |                    |        |             |              |

**Depuis le début de votre activité d'artiste, votre travail a-t-il été relayé ?**

*Merci de cocher au moins un choix par ligne*

|   | Non | Une fois | De 2 à 5 fois | Plus de 5 fois |
|---|-----|----------|---------------|----------------|
| Dans la presse spécialisée                  |     |          |               |                |
| Sur un/des blogs spécialisé(s)              |     |          |               |                |
| Dans des catalogues d'expositions           |     |          |               |                |
| Par des textes de critiques d'art           |     |          |               |                |
| Dans la presse, radio, télévision nationale |     |          |               |                |
| Dans la presse, radio, télévision locale    |     |          |               |                |
| Dans des documentaires (radios ou télé)     |     |          |               |                |
| Autre (précisez)                            |     |          |               |                |

**De quels outils de communication disposez-vous ?**

*Merci de sélectionner au moins un choix*

- Je n'ai pas d'outil de communication
- Site internet personnel
- Site internet de ma galerie / agent / collectif / association
- Blog
- Réseaux sociaux
- Fichiers de contacts
- Dossier de présentation de votre production artistique
- C.V. à jour avec liste des expositions, collections, publications
- Une banque de visuels en bonne définition de vos productions
- Newsletter
- Autre (précisez)

## 4. VOS RELATIONS PROFESSIONNELLES EN TANT QU'ARTISTE

*Merci de citer jusqu'à 5 structures ou professionnels qui comptent (ou ont compté) pour le démarrage ou le développement de votre activité artistique*

|                 | Nom de la structure<br>ou du/de la professionnel.le | Type de structure<br>(école, musée, association,<br>structure d'aide sociale, région,<br>département, ville, galerie ...) | Localisation |
|-----------------|---|---|--------------|
| Structure/pro 1 |   |   |              |
| Structure/pro 2 |   |   |              |
| Structure/pro 3 |   |   |              |
| Structure/pro 4 |   |   |              |
| Structure/pro 5 |   |   |              |

### Comment jugez-vous les éléments suivants ?

|  | Très<br>satisfaisant | Plutôt<br>satisfaisant | Ni<br>satisfaisant<br>ni<br>insatisfaisant | Plutôt<br>insatisfaisant | Très<br>insatisfaisant | Non<br>concerné<br>ou ne<br>souhaite<br>pas<br>répondre |
|--|----------------------|------------------------|--|--------------------------|------------------------|---|
| Vos opportunités<br>d'exposition et de<br>diffusion en Gironde                                     |                      |                        |  |                          |                        |   |
| Vos rapports avec les<br>autres artistes   |                      |                        |  |                          |                        |   |
| Votre réseau<br>professionnel<br>départemental (pour<br>votre activité d'artiste<br>plasticien.ne) |                      |                        |  |                          |                        |   |
| Vos rapports avec les<br>institutions en Gironde   |                      |                        |  |                          |                        |   |
| Vos rapports avec les<br>collectivités du territoire   |                      |                        |  |                          |                        |   |
| Vos rapports avec les<br>galeries privées<br>marchandes  |                      |                        |  |                          |                        |   |
| Les possibilités de<br>rencontres avec les<br>publics  |                      |                        |  |                          |                        |   |

**Appartenez-vous à une organisation ou association professionnelle d'artistes (type syndicat) ?**

OUI   
NON

**Si oui, merci de préciser la nature de cette organisation :**

**Faites-vous partie d'un (ou de plusieurs) collectifs d'artistes ?**

OUI   
NON

**Si oui, merci de préciser :**

**Pour la conception de vos œuvres, collaborez-vous avec d'autres artistes ?**

*Merci de sélectionner une réponse*

Souvent   
Quelquefois pour des projets précis   
Jamais

**Pour la réalisation de vos œuvres, faites-vous appel à des collaborations extérieures ?**

Autres artistes   
Artisans / entreprises spécialisées dans la production d'œuvres d'art   
Autres entreprises / structures   
Proches   
Autre (précisez)

## 5. VOTRE FONCTIONNEMENT

**Dans quel cadre(s) administratif(s) et juridique(s) exercez-vous vos activités de création artistique ?**

*Ne prendre en compte que l'activité de création/production artistique*

Artiste-auteur.e inscrit.e à l'URSSAF (ex-MDA ou Agessa)   
Auto-entrepreneur.se   
Travailleur.se indépendant.e   
Gérant.e ou co-gérant.e d'une société créée à cet effet   
Salarié.e au régime intermittent   
Salarié.e au régime général   
Étudiant.e (cochez aussi si double-statut)   
Aucun statut, ni régime

**Comment facturez-vous vos créations artistiques (ventes, commandes...) ?**

*Plusieurs réponses possibles*

Je n'ai jamais facturé   
Je facture directement   
Un tiers facture pour moi (galerie, association, coopérative...)

**Ces deux dernières années, avez-vous répondu à des appels à projets ou des commandes publiques ?**

OUI   
NON

**Combien de fois et pour quel résultat ?**

|   | <b>Nb tenté</b>      | <b>Nb obtenu</b>     |
|---|----------------------|----------------------|
| Appel à projet résidence, résidence-mission, projet d'action culturelle | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| Candidatures pour une commande  | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

**Ces deux dernières années, quelles sont les aides publiques dont vous avez bénéficiées ?**

Je n'ai pas bénéficié d'aide publique   
1% artistique   
Commande publique   
Aide à la création   
Aide à l'installation d'atelier   
Aide à l'achat de matériel   
Villa Médicis   
Casa Velazquez   
Ne sais pas ou ne souhaite pas répondre

**Ces deux dernières années, quelles sont les aides privées dont vous avez bénéficiées ?**

Je n'ai pas bénéficié d'aide privée   
Prix   
Bourse de recherche/création   
Mécénat en numéraire   
Financement participatif   
Dons de matériaux (mécénat en nature)   
Ne sais pas ou ne souhaite pas répondre

## 6. VOS REVENUS ARTISTIQUES

**Ces deux dernières années quelles ont été les principales sources de vos revenus artistiques ?**

*Classez les revenus qui vous concernent par ordre d'importance*

Vente d'œuvres, commandes, droits d'auteurs, rétrocessions d'honoraires...   
Bourses, prix, aides à la création   
Autres revenus artistiques (enseignement, ateliers, projets d'actions culturelles etc.)

**Ces deux dernières années, quelle est la part de vos revenus artistiques liée à votre seul travail de création sur l'ensemble de vos revenus personnels ?**

*Merci de donner un pourcentage reflétant la part de vos revenus exclusivement liés à la vente d'œuvres, commandes, résidences de recherche/création, bourse d'aide à la création*

%

## 7. VOS AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES RÉMUNÉRÉES

**Exercez-vous une ou plusieurs activités rémunérées dans le secteur culturel en plus de votre création artistique ?**

- NON, je n'en exerce pas actuellement
- NON, mais j'en ai exercées au cours de mon parcours
- OUI, une seule
- OUI, plusieurs

**Si oui, pouvez-vous préciser quelles autres activités rémunérées vous exercez dans le secteur culturel ?**

*Plusieurs réponses possibles, merci de les numérotéer par ordre d'importance*

Enseignements artistiques, ateliers, actions culturelles...

Une activité dans les arts visuels (ex : commissaire d'exposition, galeriste, journaliste, gardien.ne de musée...)

Une activité dans le secteur culturel, hors arts visuels (communication ou direction dans une association...)

Précisez :

- Conception graphique (affiche, site internet)
- Fonction liées à la création (scénographie, costume...)
- Fonctions techniques (montage/régie d'exposition...)
- Assistant.e d'artiste
- Fonction de médiation (guide, médiateur.rice...)
- Fonction de direction
- Fonction administrative
- Autre (précisez)

**Exercez-vous une ou plusieurs activités rémunérées en dehors du secteur culturel en plus de votre création artistique ?**

- NON, je n'en exerce pas actuellement
- NON, mais j'en ai exercées au cours de mon parcours
- OUI, une seule (précisez)
  
- OUI, plusieurs (précisez)

**Dans quels cadre(s) administratif(s) et juridique(s) exercez-vous vos activités artistiques autres que la création ?**

- Artiste-auteur.e inscrit.e à l'URSSAF (ex-MDA ou Agessa)
- Auto-entrepreneur.se
- Travailleur.se indépendant.e
- Gérant.e ou co-gérant.e d'une société créée à cet effet
- Salarié.e au régime intermittent
- Salarié.e au régime général
- Étudiant.e
- Artisan
- Aucun statut, ni régime

## 8. VOS ACTIVITÉS NON RÉMUNÉRÉES

À titre personnel, êtes-vous engagé dans une ou des actions bénévoles ?

OUI   
NON

Pouvez-vous préciser le domaine ou le champ de ces actions :

## 9. VOTRE VÉCU ET VOS PERCEPTIONS D'ARTISTE

Pour vous, en quelques mots, qu'est ce qui fait que l'on est artiste ?

Comment vivez-vous aujourd'hui votre activité artistique sur les plans suivants ?

|  | Très satisfait | Plutôt satisfait | Ni satisfait ni insatisfait | Plutôt insatisfait | Très insatisfait | Non concerné ou ne souhaite pas répondre |
|--|----------------|------------------|-----------------------------|--------------------|------------------|--|
| Votre statut, votre régime social et fiscal                  |                |                  |                             |                    |                  |  |
| Vos revenus artistiques                                      |                |                  |                             |                    |                  |  |
| Votre niveau de vie global                                   |                |                  |                             |                    |                  |  |
| Vos conditions de travail artistique (sur le plan matériel)  |                |                  |                             |                    |                  |  |
| Vos conditions de travail artistique (sur le plan personnel) |                |                  |                             |                    |                  |  |
| L'équilibre entre l'ensemble de vos activités                |                |                  |                             |                    |                  |  |

**Pensez-vous être suffisamment informé.e sur vos droits à la formation continue ?**

OUI   
NON

**Depuis ces deux dernières années, avez-vous suivi une formation pour vos activités artistiques dans le cadre de la formation continue (si oui, précisez) ?**

Plus de 3 formations   
De 1 à 3 formations   
1 formation   
Non, aucune

## **10. VOS COMPÉTENCES ET OUTILLAGES NUMÉRIQUES**

**Possédez-vous un ordinateur portable ?**

OUI   
NON

**Possédez-vous un appareil photo numérique ?**

OUI   
NON

**Si oui, précisez le type et le modèle de l'appareil :**

**Comment évalueriez-vous votre niveau dans les logiciels suivants :**

**0 correspondant à une méconnaissance totale, entourez le chiffre correspondant**

Excel : **0 1 2 3**                      Word : **0 1 2 3**                      InDesign : **0 1 2 3**

Photoshop : **0 1 2 3**                      Illustrator : **0 1 2 3**                      Lightroom : **0 1 2 3**

**Utilisez-vous des versions libres/autres de ces logiciels ?**

OUI   
NON

**Si oui, précisez leurs noms :**

## **11. VOS ATTENTES ET MOTIVATIONS**

**En regard de votre parcours professionnel, pouvez-vous préciser vos attentes et vos motivations vis-à-vis de votre participation à Orient'Express ?**

## 12.VOTRE PROFIL

### *Informations obligatoires pour l'étude de votre candidature*

**Votre année de naissance :**

**Votre niveau de formation générale :**

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| Niveau 3 (CAP, BEP)        | <input type="checkbox"/> |
| Niveau 4 (Baccalauréat)    | <input type="checkbox"/> |
| Niveau 5 (Bac + 2)         | <input type="checkbox"/> |
| Niveau 6 (Bac + 3 et + 4)  | <input type="checkbox"/> |
| Niveau 7 (Bac + 5)         | <input type="checkbox"/> |
| Niveau 8 (Bac + 8 et plus) | <input type="checkbox"/> |

**Avez-vous suivi des études supérieures artistiques post-Bac ?**

*Je suis autodidacte (ou j'ai suivi un autre parcours de formation)*

*Écoles supérieures d'art*

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| Diplôme national d'arts plastiques (DNAP – 3 ans)                  | <input type="checkbox"/> |
| Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP – 5 ans)  | <input type="checkbox"/> |
| Diplôme national d'arts et techniques (DNAT – 3 ans)               | <input type="checkbox"/> |
| Diplôme d'écoles nationales (ENSBA, ENSAD, ENSP Arles, ENSCI etc.) | <input type="checkbox"/> |
| Diplôme d'écoles d'art étrangères (précisez)                       | <input type="checkbox"/> |

*Formations universitaires en arts-plastiques*

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| Licence d'arts-plastiques                                 | <input type="checkbox"/> |
| Master professionnel, master recherche en arts-plastiques | <input type="checkbox"/> |
| Doctorat en arts-plastiques                               | <input type="checkbox"/> |
| Agrégation / CAPES d'arts-plastiques                      | <input type="checkbox"/> |

*Autre formation artistique (précisez)*

**Votre situation actuelle :**

***Informations OBLIGATOIRES pour l'étude de votre candidature (merci d'indiquer votre/vos identifiants)***

Bénéficiaire du RSA

**Identifiant :**

Inscrit.e à Pôle Emploi

**Identifiant :**

**Vos coordonnées :**

***Informations OBLIGATOIRES pour l'étude de votre candidature***

Adresse postale :

Tél. / Mail :