# ORIENT'EXPRESS

# DOSSIER CONTACT

## Embarquez avec la Fabrique Pola pour vous initier à l'art du déplacement

**De quoi vous mouvoir dans votre environnement professionnel à la force de vos capacités artistiques et motrices**

## Parcours d'accompagnements croisés en 3 mois

**Itinéraire 1 – Artistes-auteur.e.s des arts visuels bénéficiaires du RSA en Gironde**

**Itinéraire 2 – Artistes-auteur.e.s, porteur.se.s de projets culturels des arts visuels demandeur.se.s d'emploi en Gironde**

Action conçue et coordonnée par la Fabrique Pola dans le cadre d'un partenariat avec le Département de la Gironde et Pôle Emploi

Gironde LE DÉPARTEMENT

pôle emploi

FABRIQUE POLA

# POINT INFO

## Orient'Express

Orient'Express, c'est un parcours d'appui et d'accompagnement, à la fois collectif et individualisé, pour des personnes dont le projet professionnel s'inscrit dans le secteur des arts visuels.
Soit en tant qu'artiste et/ou en tant que porteur.se de projet, soit entrant dans la profession et/ou rencontrant des difficultés à l'émergence du projet.
Par arts visuels, nous entendons les pratiques liées aux arts plastiques et à l'art contemporain, la création graphique, l'illustration, l'édition et la photographie.

Orient'Express propose un itinéraire particulier et condensé dans le temps (en 3 mois), au cours duquel et par étapes, les passager.e.s travaillent au renforcement de la faisabilité de leur projet, en immersion au sein de la Fabrique Pola et au contact de ses réseaux professionnels.
Tout au long de leur cheminement, à la fois individuel et collectif, ils/elles sont orienté.e.s par une équipe de pair.e.s, aux champs de compétences pluriels et complémentaires, couvrant toute la chaîne d'un projet artistique ou culturel.

La visée d'Orient'Express :

- Vous permettre de mieux maîtriser la gestion de votre activité professionnelle afin que vous puissiez mieux vivre de votre travail artistique
- Vous appuyer à la fois dans l'analyse des difficultés que vous pouvez rencontrer dans le développement de votre activité tout comme dans l'identification de ce qui pourrait le favoriser
- Vous orienter dans le/les choix de votre positionnement professionnel

## La Fabrique Pola

Créée par et pour les communautés d'artistes du territoire, La Fabrique Pola est un bien commun. Elle est autant un équipement culturel dédié aux publics qu'un espace consacré à la structuration professionnelle de la filière des arts visuels, soclé sur les valeurs de l'économie sociale et solidaire.

Depuis son port d'attache ancré sur la rive droite de Bordeaux, la Fabrique Pola investit durablement la relation au territoire qu'elle habite et se donne à cœur, en appui sur ses habitants (ses membres), de favoriser l'entrée de l'art dans le quotidien de chacun.e ou « l'art non séparé de l'expérience ».

La Fabrique Pola est un agencement coopératif dynamique qui prend appui sur les compétences et les savoir-faire de structures culturelles et d'artistes-auteur.e.s, pour co-construire ensemble une ressource professionnelle, créer une offre de services commune en matière d'information, de conseil, de formation et d'accompagnement de terrain.

Les processus de coopération, impulsés et animés par l'équipe de la Fabrique Pola, sont au cœur de toutes ses activités.

**www.pola.fr**

## Deux itinéraires pour un accompagnement croisé

Orient'Express est une action co-financée par le Département de la Gironde et Pôle Emploi. Deux itinéraires vous sont proposés, selon que vous soyez bénéficiaire du RSA ou personne inscrite à Pôle Emploi.
La visée, les contenus et la durée globale de l'accompagnement sont identiques de l'un à l'autre, le cycle de formation est commun à tou.te.s, seul varie le volume de temps collectifs et de temps individuels.

**Si vous êtes un.e artiste-auteur.e bénéficiaire du RSA en Gironde**

▽ ▽ ▽ ▽ ▽

### ITINÉRAIRE 1 – en 3 mois

#### Accompagnement individuel

> **Un entretien individuel de balisage en début de parcours**
> **Un entretien conseil dédié à l'analyse de votre dossier artistique**
> **Un entretien individuel de projection, le plan de vol, en fin de parcours**

#### Accompagnement collectif croisé

- **Un cycle de formations**
  - > Cartographier l'environnement de son projet (1 j)
  - > Planifier et gérer les phases d'un projet artistique et/ou culturel (1 j)
  - > Organiser juridiquement son activité : droits d'auteurs, statuts juridiques pour l'exercice d'une pluriactivité (2 j)
  - > Construire son modèle économique (1,5 j)
  - > Savoir constituer/présenter son dossier artistique (0,5 j)
  - > Objectif book : l'outil photographique au service des artistes plasticiens, de la prise de vue à la post-production (3 j)
  - > Présentation de la micro-édition (0,5 j)
- **Ateliers pratiques et thématiques**
  - > Atelier économique (2 X 0,5 j)
  - > Atelier juridique (2 X 0,5 j)
  - > Atelier collectif portfolio (2 X 0,5 j)

**Si vous êtes un.e artiste-auteur.e, un.e porteur.e de projet culturel du secteur des arts visuels inscrit.e.s comme demandeur.e.s d'emploi en Gironde**

▽ ▽ ▽ ▽ ▽

### ITINÉRAIRE 2 – en 3 mois

#### Accompagnement individuel

> **Un entretien individuel de balisage en début de parcours**
> **Un entretien individuel de projection, le plan de vol, en fin de parcours**

#### Accompagnement collectif croisé

> **Un cycle de formations**
  - > Cartographier l'environnement de son projet (1 j)
  - > Planifier et gérer les phases d'un projet artistique et/ou culturel (1 j)
  - > Organiser juridiquement son activité : droits d'auteurs, statuts juridiques pour l'exercice d'une pluriactivité (2 j)
  - > Construire son modèle économique (1,5 j)
  - > Savoir constituer/présenter son dossier artistique (0,5 j)
  - > Objectif book : l'outil photographique au service des artistes plasticiens, de la prise de vue à la post-production (3 j)
  - > Présentation de la micro-édition (0,5 j)

**Ateliers pratiques et thématiques individualisés**

> Deux ateliers conseils au choix : juridique, économique, gestion et ingénierie de projet, présentation de son dossier artistique

## Pour rejoindre Orient'Express – session #3 octobre 2021 > décembre 2021

Via l'adresse **ressource-pro@pola.fr**, merci de faire parvenir l'ensemble des pièces suivantes à la Fabrique Pola avant **le mercredi 22 septembre 2021** (inclus) :

- Ce dossier contact complété
  *Ce dossier restera un support confidentiel, il est une base de discussion pour vous accompagner au mieux tout au long de votre parcours.*
- Votre dossier artistique incluant une note de présentation de votre projet et/ou de vos productions artistiques, ainsi que plusieurs visuels de vos productions
- Votre C.V. artistique à jour

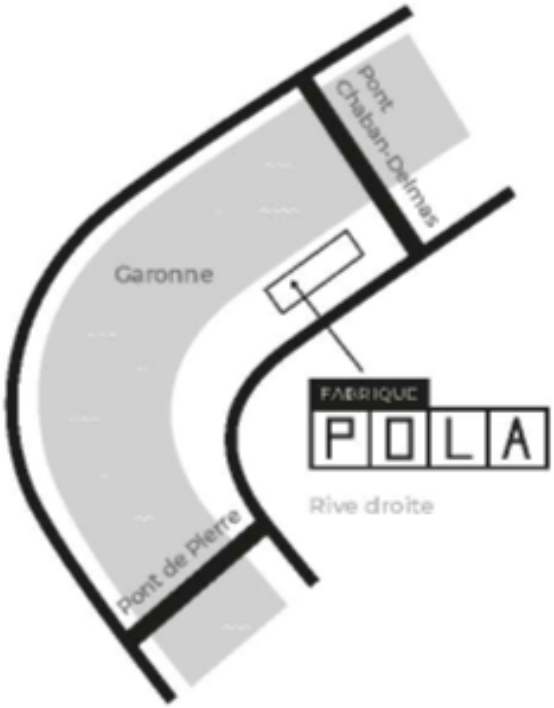
***La présentation de ces éléments constituera un prérequis à l'étude de votre candidature.***

Il est indispensable que vous consultiez le calendrier ci-joint afin de pouvoir **vous rendre disponible pour l'ensemble** des étapes du parcours Orient'Express. **Aucun temps n'est facultatif.**

## Votre contact au sein de l'équipe Pola :

Marie Tuloup, chargée de la coordination de la ressource – 05 56 40 62 85

## Pour venir jusqu'à nous :




**FABRIQUE POLA**
10 quai de Brazza
33100 Bordeaux

**En tram :**

Ligne B
Direction Bdx Berges de Garonne / Bdx Claveau
Arrêt Cité du Vin

**En bus :**

Depuis Stalingrad

Lignes 91, 92, Citéis 45
Arrêt Grands Moulins

| | CALENDRIER OE SESSION #3 | | DATES Itinéraire 1 |
|---|---|---|---|
| | **Réunion d'Information collective Pôle emploi (10h-11h)** | | 10 septembre |
| | Deadline appel à participation | | 22 septembre |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ITINÉRAIRE 1 - Artiste-auteur.e bénéficiaire du RSA | **Réunion d'intégration collective (09h30-11h30)** | | 4 octobre |
| | ***1er entretien individuel (balisage) - rdv personnel à caler (une date au choix)*** | | du 5 au 8 octobre |
| | Formation 1 - Cartographier l'environnement de son projet (09h30 - 17h) | | 13 octobre |
| | Formation 2 - Planifier et gérer les phases d'un projet (09h30 - 17h) | | 14 octobre |
| | Formation 3 - Savoir présenter son travail artistique (10h - 12h) | | 15 octobre |
| | Formation 4 - Organiser juridiquement son activité (09h30 - 17h) | | 18 et 20 octobre |
| | Formation 5 - Construire son modèle économique (J1 09h30 - 17h, J2 09h30 - 12h30) | | 25 et 26 octobre |
| | Formation 6 - Présentation de la micro-édition (10h-12h, rdv à la librairie Disparate*) | | 19 novembre |
| | Formation 7 - Objectif book : l'outil photographique au service des artistes plasticiens (cf. Programme page suivante) | | 10, 17, 22 et 29 novembre |
| | Information - Devenir entrepreneur.se salarié.e (14h - 17h) | | 21 octobre |
| | ***Entretien-conseil individuel - analyse du dossier artistique - rdv personnel à caler (une date au choix)*** | | du 15 octobre au 3 décembre |
| | **Atelier collectif économique (09h30 - 12h30)** | | 3 et 9 novembre |
| | **Atelier collectif juridique (J1 14h - 17h, J2 9h30 - 12h30)** | | 4 et 8 novembre |
| | **Atelier collectif portfolio (10h - 17h)** | | 29 novembre |
| | ***2ème entretien individuel (plan de vol) - rdv personnel à caler (une date au choix)*** | | du 6 au 8 décembre |
| | **Bilan collectif passager.e.s et équipe d'appui OE (10h - 12h)** | | 10 décembre |

| | CALENDRIER OE SESSION # 3 | | DATES Itinéraire 2 |
|---|---|---|---|
| ITINÉRAIRE 2 - Artiste-auteur.e, porteur.se de projets culturels inscrit.e comme demandeur.se d'emploi | **Réunion d'intégration collective (09h30-11h30)** | | 4 octobre |
| | ***1er entretien individuel (balisage) - rdv personnel à caler*** | | du 5 au 8 octobre |
| | Formation 1 - Cartographier l'environnement de son projet (09h30 - 17h) | | 13 octobre |
| | Formation 2 - Planifier et gérer les phases d'un projet (09h30 - 17h) | | 14 octobre |
| | Formation 3 - Savoir présenter son travail artistique (10h - 12h) | | 15 octobre |
| | Formation 4 - Organiser juridiquement son activité (09h30 - 17h) | | 18 et 20 octobre |
| | Formation 5 - Construire son modèle économique (J1 09h30 - 17h, J2 09h30 - 12h30) | | 25 et 26 octobre |
| | Formation 6 - Présentation de la micro-édition (10h-12h, rdv à la librairie Disparate*) | | 26 novembre |
| | Formation 7 - Objectif book : l'outil photographique au service des artistes plasticiens (cf. Programme page suivante) | | 10, 17, 22 et 29 novembre |
| | Information - Devenir entrepreneur.se salarié.e (14h - 17h) | | 21 octobre |
| | **Atelier individuel 1 au choix - rdv personnel à caler (une date au choix)** | | du 27 octobre au 3 décembre |
| | **Atelier individuel 2 au choix - rdv personnel à caler (une date au choix)** | | |
| | ***2ème entretien individuel (plan de vol) - rdv personnel à caler (une date au choix)*** | | du 6 au 8 décembre |
| | **Bilan collectif passager.e.s et équipe d'appui OE (10h - 12h)** | | 10 décembre |

**** Librairie Disparate, 99 rue de Bègles, 33800 Bordeaux***

**PROGRAMME OBJECTIF BOOK**

**La matinée du 10 novembre regroupera tous les passager.e.s, tout comme l'après-midi du 22 novembre et la journée du 29 novembre.**

Les autres temps d'Objectif Book se dérouleront en groupes restreints, dont la composition sera déterminée par les besoins de chacun des passager.e.s.

Les passager.e.s dont l'activité est la photographie seront invités à prendre part aux modules d'Objectif Book dans une perspective d'échange et de partage de leur pratique avec les autres passager.e.s.

## 10 novembre 2021 : L'outil photographique au service des artistes

**10h – 12h // Présentation** (1 intervenant.e)
*Tous les passager.e.s*

- Présentation et programme
- Rappel des grands principes d'un book sur le plan photographique : format, homogénéité, présentation
- Rappel des principes de la photographie

**14h – 17h // Les fondamentaux, partie 1**
(1 intervenant.e)
*Groupe de 10 passager.e.s max.*

Autour de plusieurs objets présentant des contraintes spécifiques, travaux pratiques et prise en main de l'appareil photo et/ou smartphone

- Réglages de base : taille de l'image, format et qualité d'enregistrement, tableau de bord (ouverture / vitesse / ISO / correction d'exposition)
- Exposition et netteté
- Modes de prise de vue, avantages et inconvénients

## 17 novembre 2021 : De l'analyse de l'œuvre 2D/3D à sa représentation

***1 MODULE AU CHOIX***

**14h – 17h // Les fondamentaux, partie 2**
(1 intervenant.e)
*Groupe de 10 passager.e.s max.*

- Analyse d'une des œuvres de chaque passager.e et observation de la lumière (2D, 3D, brillance, ombres, contraste, in situ, fond et arrière-plan)
- Mise en pratique en lumière naturelle

**14h – 17h // Rappel des essentiels** (1 intervenant.e)
*Groupe de 10 passager.e.s max. (ayant déjà une pratique régulière de la photographie)*

- Taille de l'image, format et qualité d'enregistrement – espace couleur – WB – ISO
- Mesure de l'exposition incidente / réfléchie : charte de gris 18%
- Mode d'exposition semi-auto et manuel : échelle normalisée (réglage diaphragme / vitesse / ISO)
- Analyse d'une des œuvres de chaque passager.e et observation de la lumière (2D, 3D, brillance, ombres, contraste, in situ, fond et arrière-plan)
- Mise en pratique en lumière naturelle

## 22 novembre 2021 : Lumières artificielles vs lumière naturelle (théorie et pratique)

**10h – 12h // Principe de l'éclairage et de la prise de vue studio** (1 intervenant.e)
*Groupe de 10 passager.e.s max.*

- Analyse : ce qui doit être mis en avant et les pièges à éviter
- Adaptation des sources de lumière disponibles et mesure de la lumière
- Point de vue - équerrage – parallélisme – homogénéité de l'éclairage – brillance

**14h – 17h // Travaux pratiques et collectifs sur les œuvres des passager.e.s** (2 intervenant.e.s)
*Tous les passager.e.s*

- Application pratique : 3 plateaux (2 studios et 1 lumière naturelle)
- Téléchargement des images produites

## 29 novembre 2021 : Post-production, penser la finalité des images

***MODULES AU CHOIX***

**10h – 17h // Présentation rapide des 3 principaux logiciels avec rappel des essentiels : espace colorimétrique et logique de la chaîne graphique**
(3 intervenant.e.s, 1 module/intervenant.e)
*Tous les passager.e.s*

- Retouche / Photoshop
- Archivage et retouche / Lightroom
- Mise en page portfolio / InDesign

Possibilité de passer d'un module à l'autre.
L'après-midi est consacré à la résolution des problèmes au cas par cas.

**Matériel pré-requis (prêt possible) :**

- Appareil de prise de vue numérique, son chargeur et sa notice et/ou smartphone
- Ordinateur portable + logiciels de retouche
- Disque dur externe ou clef USB
- Trépied
- Deux ou trois œuvres représentatives du travail de chacun des passager.e.s (impératif pour les 17 et 22 novembre)

# FAIRE CONNAISSANCE

## 1. VOTRE ACTIVITÉ ARTISTIQUE

**Avez-vous une activité artistique dans le domaine des arts visuels ou des arts plastiques ?**

OUI ☐
NON, plus maintenant mais j'en ai eues ☐
NON, je n'en ai jamais eues ☐

**Depuis combien d'années environ êtes-vous artiste plasticien.ne ?**

**Votre activité d'artiste se rattache-t-elle exclusivement aux arts plastiques et visuels ?**

OUI ☐
NON ☐

**Concernant les arts plastiques et visuels, vous rattachez-vous à un domaine ou à un medium artistique particulier ?**

***Merci de cocher la réponse qui correspond le mieux à votre situation***

Un domaine ou medium artistique exclusivement ☐
Un domaine ou medium artistique principal et d'autres domaines à côté ☐
Plusieurs domaines ou medium artistiques principaux ☐

**Merci de préciser les domaines ou mediums concernés**

***Jusqu'à 2 réponses possibles***

Art public ☐
Peinture ☐
Sculpture, volume ☐
Dessin ☐
Estampe, gravure, lithographie, sérigraphie ☐
Illustration ☐
Céramique, verre, vitrail ☐
Arts textiles ☐
Photographie ☐
Art vidéo ☐
Art sonore ☐
Installation ☐
Performance ☐
Arts numériques ☐
Graphisme, web design ☐
Activités intermédiaires au sein des arts visuels (médiation, commissariat, régie, scénographie, etc.) ☐

## 2. VOS ESPACES DE TRAVAIL

**Disposez-vous d'un espace de travail / atelier dédié ?**

OUI ☐
NON ☐

**Merci de préciser s'il s'agit :**

D'un espace de travail / atelier à mon domicile ☐
D'un espace de travail / atelier mis à disposition gratuitement ☐
D'un espace de travail / atelier que je loue ☐
D'un espace de travail / atelier que je loue et que je partage ☐

**Merci de préciser la commune et le cas échéant le nom de votre espace de travail / atelier principal :**

# 3. VOTRE ACTIVITÉ / VOTRE VISIBILITÉ EN TANT QU'ARTISTE

**Ces deux dernières années, dans quel(s) contexte(s) et quels types de lieux avez-vous exposé ou montré votre travail ?**

***Plusieurs réponses possibles, merci de sélectionner au moins un choix***

- ☐ Je n'ai pas exposé ni montré mon travail
- ☐ Musées
- ☐ Galerie privée
- ☐ Salon, foire d'art contemporain
- ☐ Chez un particulier
- ☐ Bâtiment public
- ☐ Centre culturel, théâtre, médiathèque
- ☐ Structure sociale ou socioculturelle
- ☐ Café, restaurant
- ☐ Artothèque
- ☐ Établissement scolaire, université
- ☐ Établissement de santé
- ☐ École d'art
- ☐ Centre d'art, musée d'art contemporain
- ☐ Galerie associative
- ☐ Festival, manifestation artistique
- ☐ Dans votre atelier ou l'atelier d'un autre artiste
- ☐ Entreprise
- ☐ Espace public (jardin, place d'une ville ou d'un village, parc naturel…)
- ☐ Monument, lieu patrimonial
- ☐ Autre

*Si autre, merci de préciser :*

**Ces deux dernières années, dans quelle zone géographique avez-vous montré votre travail ?**

***Plusieurs réponses possibles, merci de sélectionner au moins un choix***

- ☐ Gironde
- ☐ Dordogne
- ☐ Pyrénées-Atlantiques
- ☐ Landes
- ☐ Lot-et-Garonne
- ☐ Ex-Poitou-Charentes
- ☐ Ex-Limousin
- ☐ Région parisienne
- ☐ Autres régions (précisez)
- ☐ À l'étranger (précisez)

**Depuis le 1er janvier 2020, avez-vous été en résidence ?**

***Plusieurs réponses possibles***

- ☐ OUI, résidence de recherche/création
- ☐ OUI, résidence de médiation ou de mission
- ☐ OUI, autre forme de résidence (précisez)
- ☐ NON

**Travaillez-vous avec un ou plusieurs intermédiaires pour la promotion et la vente de votre travail ?**

OUI ☐
NON ☐

**Merci de cocher où se situent principalement ces intermédiaires :**

| | Région Nouvelle-Aquitaine | Région parisienne | Ailleurs en France | Europe | Hors Europe | Non concerné |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Agent(s)** | | | | | | |
| **Galerie(s)** | | | | | | |
| **Autre(s) intermédiaires** | | | | | | |

**Depuis le début de votre activité d'artiste, votre travail a-t-il été relayé ?**

***Merci de cocher au moins un choix par ligne***

| | Non | Une fois | De 2 à 5 fois | Plus de 5 fois |
|---|---|---|---|---|
| Dans la presse spécialisée | | | | |
| Sur un/des blogs spécialisé(s) | | | | |
| Dans des catalogues d'expositions | | | | |
| Par des textes de critiques d'art | | | | |
| Dans la presse, radio, télévision nationale | | | | |
| Dans la presse, radio, télévision locale | | | | |
| Dans des documentaires (radios ou télé) | | | | |
| Autre (précisez) | | | | |

**De quels outils de communication disposez-vous ?**

***Merci de sélectionner au moins un choix***

Je n'ai pas d'outil de communication ☐
Site internet personnel ☐
Site internet de ma galerie / agent / collectif / association ☐
Blog ☐
Réseaux sociaux ☐
Fichiers de contacts ☐
Dossier de présentation de votre production artistique ☐
C.V. à jour avec liste des expositions, collections, publications ☐
Une banque de visuels en bonne définition de vos productions ☐
Newsletter ☐
Autre (précisez) ☐

# 4. VOS RELATIONS PROFESSIONNELLES EN TANT QU'ARTISTE

**Merci de citer jusqu'à 5 structures ou professionnels qui comptent (ou ont compté) pour le démarrage ou le développement de votre activité artistique :**

| | **Nom de la structure ou du/de la professionnel.le** | **Type de structure** (école, musée, association, structure d'aide sociale, région, département, ville, galerie ...) | **Localisation** |
|---|---|---|---|
| **Structure/pro 1** | | | |
| **Structure/pro 2** | | | |
| **Structure/pro 3** | | | |
| **Structure/pro 4** | | | |
| **Structure/pro 5** | | | |

**Comment jugez-vous les éléments suivants ?**

| | **Très satisfaisant** | **Plutôt satisfaisant** | **Ni satisfaisant ni insatisfaisant** | **Plutôt insatisfaisant** | **Très insatisfaisant** | **Non concerné ou ne souhaite pas répondre** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Vos opportunités d'exposition et de diffusion en Gironde | | | | | | |
| Vos rapports avec les autres artistes | | | | | | |
| Votre réseau professionnel départemental (pour votre activité d'artiste plasticien.ne) | | | | | | |
| Vos rapports avec les institutions en Gironde | | | | | | |
| Vos rapports avec les collectivités du territoire | | | | | | |
| Vos rapports avec les galeries privées marchandes | | | | | | |
| Les possibilités de rencontres avec les publics | | | | | | |

**Appartenez-vous à une organisation ou association professionnelle d'artistes (type syndicat) ?**

OUI ☐
NON ☐

**Si oui, merci de préciser la nature de cette organisation :**

**Faites-vous partie d'un (ou de plusieurs) collectifs d'artistes ?**

OUI ☐
NON ☐

**Si oui, merci de préciser :**

**Pour la conception de vos œuvres, collaborez-vous avec d'autres artistes ?**

***Merci de sélectionner une réponse***

Souvent ☐
Quelquefois pour des projets précis ☐
Jamais ☐

**Pour la réalisation de vos œuvres, faites-vous appel à des collaborations extérieures ?**

Autres artistes ☐
Artisans / entreprises spécialisées dans la production d'œuvres d'art ☐
Autres entreprises / structures ☐
Proches ☐
Autre (précisez) ☐

# 5. VOTRE FONCTIONNEMENT

**Dans quel cadre(s) administratif(s) et juridique(s) exercez-vous vos activités de création artistique ?**

***Ne prendre en compte que l'activité de création/production artistique***

Artiste-auteur.e inscrit.e à l'URSSAF (ex-MDA ou Agessa) ☐
Auto-entrepreneur.se ☐
Travailleur.se indépendant.e ☐
Gérant.e ou co-gérant.e d'une société créée à cet effet ☐
Salarié.e au régime intermittent ☐
Salarié.e au régime général ☐
Étudiant.e (cochez aussi si double-statut) ☐
Aucun statut, ni régime ☐

**Comment facturez-vous vos créations artistiques (ventes, commandes...) ?**

***Plusieurs réponses possibles***

Je n'ai jamais facturé ☐
Je facture directement ☐
Un tiers facture pour moi (galerie, association, coopérative...) ☐

**En 2020-2021, avez-vous répondu à des appels à projets ou des commandes publiques ?**

OUI ☐
NON ☐

**Combien de fois et pour quel résultat ?**

| | Nb tenté | Nb obtenu |
|---|---|---|
| Appel à projet résidence, résidence-mission, projet d'action culturelle | | |
| Candidatures pour une commande | | |

**Depuis 2020, quelles sont les aides publiques dont vous avez bénéficiées ?**

Je n'ai pas bénéficié d'aide publique ☐
1% artistique ☐
Commande publique ☐
Aide à la création ☐
Aide à l'installation d'atelier ☐
Aide à l'achat de matériel ☐
Villa Médicis ☐
Casa Vélazquez ☐
Ne sais pas ou ne souhaite pas répondre ☐

**Depuis 2020, quelles sont les aides privées dont vous avez bénéficiées ?**

Je n'ai pas bénéficié d'aide privée ☐
Prix ☐
Bourse de recherche/création ☐
Mécénat en numéraire ☐
Financement participatif ☐
Dons de matériaux (mécénat en nature) ☐
Ne sais pas ou ne souhaite pas répondre ☐

# 6. VOS REVENUS ARTISTIQUES

**En 2020-2021, quelles ont été les principales sources de vos revenus artistiques ?**

***Classez les revenus qui vous concernent par ordre d'importance***

Vente d'œuvres, commandes, droits d'auteurs, rétrocessions d'honoraires... ____

Bourses, prix, aides à la création ____

Autres revenus artistiques (enseignement, ateliers, projets d'actions culturelles etc.) ____

**En 2020-2021, quelle est la part de vos revenus artistiques liée à votre seul travail de création sur l'ensemble de vos revenus personnels ?**

***Merci de donner un pourcentage reflétant la part de vos revenus exclusivement liés à la vente d'œuvres, commandes, résidences de recherche/création, bourse d'aide à la création*** ____ %

# 7. VOS AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES RÉMUNÉRÉES

**Exercez-vous une ou plusieurs activités rémunérées dans le secteur culturel en plus de votre création artistique ?**

NON, je n'en exerce pas actuellement ☐
NON, mais j'en ai exercées au cours de mon parcours ☐
OUI, une seule ☐
OUI, plusieurs ☐

**Si oui, pouvez-vous préciser quelles autres activités rémunérées vous exercez ?**

***Plusieurs réponses possibles, merci de les numéroter par ordre d'importance***

Enseignements artistiques, ateliers, actions culturelles... ☐

Une activité dans les arts visuels (ex : commissaire d'exposition, galeriste, journaliste, gardien.ne de musée...) ☐

Une activité dans le secteur culturel, hors arts visuels (communication ou direction dans une association...) ☐

*Merci de préciser quelle(s) autre(s) fonction(s) vous exercez dans le secteur culturel*

- Conception graphique (affiche, site internet) ☐
- Fonction liées à la création (scénographie, costume...) ☐
- Fonctions techniques (montage/régie d'exposition...) ☐
- Assistant d'artiste ☐
- Fonction de médiation (guide, médiateur...) ☐
- Fonction de direction ☐
- Fonction administrative ☐
- Autre (précisez) ☐

Une activité hors secteur culturel (précisez) ☐

**Dans quels cadre(s) administratif(s) et juridique(s) exercez-vous vos activités artistiques autres que la création ?**

Artiste-auteur.e inscrit.e à l'URSSAF (ex-MDA ou Agessa) ☐
Auto-entrepreneur.se ☐
Travailleur.se indépendant.e ☐
Gérant.e ou co-gérant.e d'une société créée à cet effet ☐
Salarié.e au régime intermittent ☐
Salarié.e au régime général ☐
Étudiant.e ☐
Artisan ☐
Aucun statut, ni régime ☐

# 8. VOS ACTIVITÉS NON RÉMUNÉRÉES

**À titre personnel, êtes-vous engagé dans une ou des actions bénévoles ?**

OUI ☐
NON ☐

**Merci de préciser le domaine ou le champ de ces actions :**

# 9. VOTRE VÉCU ET VOS PERCEPTIONS D'ARTISTE

**Pour vous, en quelques mots, qu'est ce qui fait que l'on est artiste ?**

**Comment vivez-vous aujourd'hui votre activité artistique sur les plans suivants ?**

| | Très satisfait | Plutôt satisfait | Ni satisfait ni insatisfait | Plutôt insatisfait | Très insatisfait | Non concerné ou ne souhaite pas répondre |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Votre statut, votre régime social et fiscal | | | | | | |
| Vos revenus artistiques | | | | | | |
| Votre niveau de vie global | | | | | | |
| Vos conditions de travail artistique (sur le plan matériel) | | | | | | |
| Vos conditions de travail artistique (sur le plan personnel) | | | | | | |
| L'équilibre entre l'ensemble de vos activités | | | | | | |

**Pensez-vous être suffisamment informé.e sur vos droits à la formation continue ?**

OUI ☐
NON ☐

**Depuis ces deux dernières années, avez-vous suivi une formation pour vos activités artistiques dans le cadre de la formation continue (si oui, précisez) ?**

Plus de 3 formations ☐
De 1 à 3 formations ☐
1 formation ☐
Non, aucune ☐

# 10. VOS COMPÉTENCES ET OUTILLAGES NUMÉRIQUES

**Possédez-vous un ordinateur portable ?**

OUI ☐
NON ☐

**Possédez-vous un appareil photo numérique ?**

OUI ☐
NON ☐

**Si oui, précisez le type et le modèle de l'appareil :**

**Comment évalueriez-vous votre niveau dans les logiciels suivants :**

***0 correspondant à une méconnaissance totale, entourez le chiffre correspondant***

Excel : **0 1 2 3** Word : **0 1 2 3** InDesign : **0 1 2 3**

Photoshop : **0 1 2 3** Illustrator : **0 1 2 3** Lightroom : **0 1 2 3**

**Utilisez-vous des versions libres/autres de ces logiciels ?**

OUI ☐
NON ☐

**Si oui, précisez leurs noms :**

# 11. VOS ATTENTES ET MOTIVATIONS

**En regard de votre parcours professionnel, pouvez-vous préciser vos attentes et vos motivations vis-à-vis de votre participation à Orient'Express ?**

# 12. VOTRE PROFIL

***Informations obligatoires pour l'étude de votre candidature***

**Votre année de naissance :**

**Votre niveau de formation générale :**

Niveau 3 (CAP, BEP) ☐
Niveau 4 (Baccalauréat) ☐
Niveau 5 (Bac + 2) ☐
Niveau 6 (Bac + 3 et + 4) ☐
Niveau 7 (Bac + 5) ☐
Niveau 8 (Bac + 8 et plus) ☐

**Avez-vous suivi des études supérieures artistiques post-bac ?**

*Je suis autodidacte* (j'ai suivi un autre parcours de formation) ☐

*Écoles supérieures d'art*
Diplôme national d'arts plastiques (DNAP – 3 ans) ☐
Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP – 5 ans) ☐
Diplôme national d'arts et techniques (DNAT – 3 ans) ☐
Diplôme d'écoles nationales (ENSBA, ENSAD, ENSP Arles, ENSCI etc.) ☐

*Formations universitaires en arts-plastiques*
Licence d'arts-plastiques ☐
Master professionnel, master recherche en arts-plastiques ☐
Doctorat en arts-plastiques ☐
Agrégation / CAPES d'arts-plastiques ☐

*Autre formation artistique (précisez)* ☐

**Votre situation actuelle :**

***Informations obligatoires pour l'étude de votre candidature (merci d'indiquer votre/vos identifiants)***

Bénéficiaire du RSA ☐
**Identifiant :**

Inscrit.e à Pôle Emploi ☐
**Identifiant :**

**Vos coordonnées :**

***Informations obligatoires pour l'étude de votre candidature***

Adresse postale :
Tél. / Mail :