



DOSSIER CONTACT

Embarquez avec la Fabrique Pola pour vous initier à l'art du déplacement

De quoi vous mouvoir dans votre environnement professionnel à la force de vos capacités artistiques et motrices

Parcours d'accompagnement croisés en 4 mois

Itinéraire 1 – Artistes-auteurs des arts visuels bénéficiaires du RSA

Itinéraire 2 – Artistes-auteurs, porteurs de projets et travailleurs culturels des arts visuels demandeurs d'emploi

Action conçue et coordonnée par la Fabrique Pola dans le cadre d'un partenariat avec le Département de la Gironde et Pôle Emploi



POINT INFO



Orient'Express

Orient'Express, c'est un parcours d'appui et d'accompagnement, à la fois collectif et individualisé, pour des personnes dont le projet professionnel s'inscrit dans le secteur des arts visuels.

Soit en tant qu'artiste et/ou en tant que porteur de projet, soit entrants dans la profession et/ou rencontrant des difficultés à l'émergence du projet.

Par arts visuels, nous entendons les pratiques liées aux arts plastiques et à l'art contemporain, la création graphique, l'illustration, l'édition et les images fixes (photographie) et animées (création audiovisuelle, film d'animation etc.).

Orient'Express propose un itinéraire particulier et condensé dans le temps (en 4 mois), au cours duquel et par étapes, les passager.es travaillent au renforcement de la faisabilité de leur projet, en immersion au sein de la Fabrique Pola et au contact de ses réseaux professionnels.

Tout au long de leur cheminement, à la fois individuel et collectif, ils sont orientés par une équipe de pairs, aux champs de compétences pluriels et complémentaires, couvrant toute la chaîne d'un projet artistique ou culturel.

La visée d'Orient Express :

- Vous permettre de mieux maîtriser la gestion de votre activité professionnelle afin que vous puissiez mieux vivre de votre travail artistique
- Vous appuyer à la fois dans l'analyse des difficultés que vous pouvez rencontrer dans le développement de votre activité tout comme dans l'identification de ce qui pourrait le favoriser
- Vous orienter dans le/les choix de votre positionnement professionnel



La Fabrique Pola

Créée par et pour les communautés d'artistes du territoire, La Fabrique Pola, est un bien commun. Elle est autant un équipement culturel dédié aux publics, qu'un espace consacré à la structuration professionnelle de la filière des arts visuels, soclé sur les valeurs de l'économie sociale et solidaire.

Depuis son nouveau port d'attache ancré sur la rive droite de Bordeaux, la Fabrique Pola investit durablement la relation au territoire qu'elle habite et se donne à coeur, en appui sur ses habitants (ses membres), de favoriser l'entrée de l'art dans le quotidien de chacun ou «l'art non séparé de l'expérience».

La Fabrique Pola est un agencement coopératif dynamique qui prend appui sur les compétences et les savoir-faire de structures culturelles et d'artistes-auteurs, pour co-construire ensemble une ressource professionnelle, créer une offre de services commune en matière d'information, de conseil, de formation et d'accompagnements de terrains. Les processus de coopération, impulsés et animés par l'équipe de la Fabrique Pola, sont au coeur de toutes ses activités.

www.pola.fr



Deux itinéraires pour un accompagnement croisé

Orient'Express est une action co-financée par le Département de la Gironde et Pôle Emploi. Deux itinéraires vous sont proposés, selon que vous soyez bénéficiaires du RSA ou personnes inscrites à Pole Emploi.

La visée, les contenus et la durée globale de l'accompagnement sont identiques de l'un à l'autre, le cycle de formation est commun à tous, seul, varie le volume de temps collectifs et de temps individuels.

**Si vous êtes un.e artiste-auteur.e
bénéficiaire du RSA**

**Si vous êtes un.e artiste-auteur.e, un.e porteur.e
de projet culturel du secteur des arts visuels
inscrit.es comme demandeur.es d'emploi**



ITINÉRAIRE 1 – en 4 mois

Accompagnement individuel

- > Un entretien individuel de balisages en début de parcours
- > Un entretien conseil dédié à l'analyse de votre dossier artistique
- > Un entretien individuel de projection, le plan de vol, en fin de parcours

Accompagnement collectif croisé

- **Un cycle de formations**
 - > Cartographier l'environnement de son projet (1 j)
 - > Planifier et gérer les phases d'un projet artistique et/ou culturel (0,5j)
 - > Organiser juridiquement son activité : droits d'auteurs, statuts juridiques pour l'exercice d'une pluriactivité (2 j)
 - > Construire son modèle économique (1,5j)
 - > Savoir constituer/présenter son dossier artistique (0,5j)
 - > Objectif book : l'outil photographique au service des artistes plasticiens, de la prise de vue à la post-production (3 j)
- **Ateliers pratiques et thématiques**
 - > Atelier économique (2 X 0,5j)
 - > Atelier juridique (2 X 0,5j)
 - > Atelier collectif portfolio (2 X 0,5j)

ITINÉRAIRE 2 – en 4 mois

Accompagnement individuel

- > Un entretien individuel de balisages en début de parcours
- > Un entretien individuel de projection, le plan de vol, en fin de parcours

Accompagnement collectif croisé

- > **Un cycle de formations**
 - > Cartographier l'environnement de son projet (1 j)
 - > Planifier et gérer les phases d'un projet artistique et/ou culturel (0,5j)
 - > Organiser juridiquement son activité : droits d'auteurs, statuts juridiques pour l'exercice d'une pluriactivité (2 j)
 - > Construire son modèle économique (1,5j)
 - > Savoir constituer/présenter son dossier artistique (0,5j)
 - > Objectif book : l'outil photographique au service des artistes plasticiens, de la prise de vue à la post-production (3 j)

Ateliers pratiques et thématiques individualisés

- > Deux ateliers conseils au choix : juridique, économique, gestion, ingénierie de projet, présentation de son dossier artistique



Pour rejoindre Orient'Express – session #2 – janvier 2020 > avril 2020

Via l'adresse ressource-pro@pola.fr, merci de faire parvenir l'ensemble des ces pièces à la Fabrique Pola d'ici **le jeudi 30 janvier 2020** :

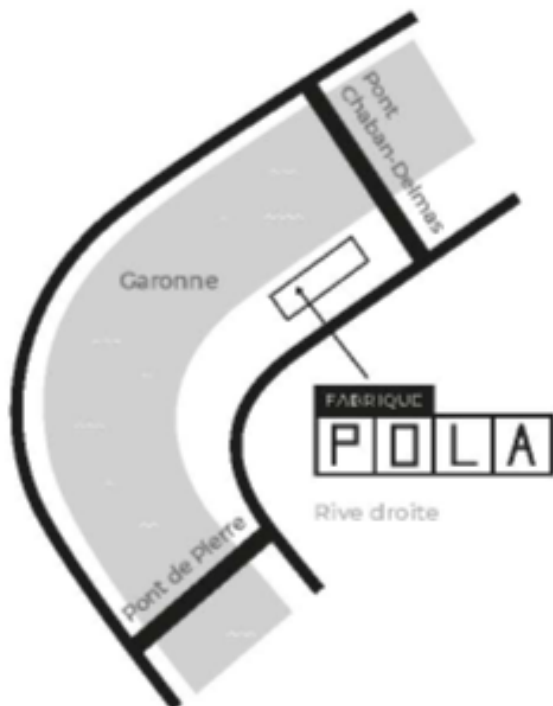
- Votre dossier contact complété (à télécharger sur le site de la Fabrique Pola www.pola.fr, rubrique RESSOURCE PRO ou à solliciter auprès de l'équipe)
Ce dossier restera un support confidentiel, il est une base de discussions pour réaliser avec vous les deux entretiens individuels en début et en fin de parcours
- Votre dossier artistique et/ou une note de présentation de votre projet et/ou de vos productions artistiques
- Votre CV mis à jour

Votre contact au sein de l'équipe Pola

Magali Novion, chargée de développement – 05 56 40 62 85



Pour venir jusqu'à nous



FABRIQUE POLA

10 quai Brazza
33100 Bordeaux

En tram :

Ligne B
Direction Bdx Berges de Garonne / Bdx
Claveau
Arrêt Cité du Vin

En bus :

Depuis Stalingrad
Lignes 91, 92, Citéis 45
Arrêt Grands Moulins

CALENDRIER OE SESSION # 2	JANV	FEV	MARS	AVRIL
Diffusion appel à participation	10			
Réunion d'Information collective Pole emploi - 10h-12h	15			

ITINÉRAIRE 1 - Artiste-auteur bénéficiaire du RSA	Réunion d'information/intégration collective (09h-11h)		4		
	1er entretien individuel (balisage) - rdv personnel à caler		5, 6, 7		
	Formation 1 - Cartographier l'environnement de son projet - 09h30 - 17h		10		
	Formation 2 - Planifier et gérer les phases d'un projet - 09h30 - 12h30		11		
	Formation 3 - Organiser juridiquement son activité (J1 et J2 - 09h30 - 17h)		17, 19		
	Formation 4 - Construire son modèle économique (J1 09h30 - 17h, J2 09h30 - 12h30)		24, 25		
	Formation 5 - Savoir présenter son travail artistique - 09h30 - 12h30		13		
	Formation 6 - Créer son portfolio (mise en page, reliure etc.) - 14h - 17h		18		
	Formation 7 - Objectif book : l'outil photographique au service des artistes plasticiens. J1 - 09h30 - 17h, J2 - 09h30 - 17h, J3 - 09h30 - 17h			9, 16	6
	Entretiens-conseils individuels - analyse du dossier artistique - rdv personnels à caler				
	Atelier collectif économique - 09h30 - 12h30			12, 13	
	Atelier collectif juridique - 09h30 - 12h30 J1 - 14h - 17h J2			6, 12	
	Atelier collectif portfolio - 09h30 - 12h30			30	
	2ème entretien individuel (plan de vol) - rdv personnels à caler				22, 23, 24
Bilan collectif passager.es et équipe d'appui OE - 14h - 15h30				28	

CALENDRIER OE SESSION # 2	JANV	FEV	MARS	AVRIL
---------------------------	------	-----	------	-------

ITINÉRAIRE 2 - Artiste-auteur, porteur de projets culturels inscrits.es	Réunion d'information/intégration collective (09h-11h)		4		
	1er entretien individuel (balisage) - rdv personnel à caler		5, 6, 7		
	Formation 1 - Cartographier l'environnement de son projet - 09h30 - 17h		10		
	Formation 2 - Planifier et gérer les phases d'un projet - 09h30 - 12h30		11		
	Formation 3 - Organiser juridiquement son activité (J1 et J2 - 09h30 - 17h)		17, 19		
	Formation 4 - Construire son modèle économique (J1 09h30 - 17h, J2 14h - 17h)		24, 25		
	Formation 5 - Savoir présenter son travail artistique - 09h30 - 12h30		13		
	Formation 6 - Créer son portfolio (mise en page, reliure etc.) - 14h - 17h		18		
	Formation 7 - Objectif book : l'outil photographique au service des artistes plasticiens. J1 - 09h30 - 17h, J2 - 09h30 - 17h, J3 - 09h30 - 17h			9, 16	6
	Atelier individuel 1 au choix - rdv personnel à caler				
	Atelier individuel 2 au choix - rdv personnel à caler				
	2ème entretien individuel (plan de vol) - rdv personnel à caler				22, 23, 24
	Bilan collectif passager.es et équipe d'appui OE - 14h - 15h30				28

FAIRE CONNAISSANCE

1. VOTRE ACTIVITÉ ARTISTIQUE

Avez-vous une activité artistique dans le domaine des arts visuels ou des arts plastiques ?

- OUI
NON, plus actuellement mais j'en ai eues
NON, je n'en ai jamais eues

Depuis combien d'années environ êtes-vous artiste plasticien.ne ?

Votre activité d'artiste se rattache t'elle exclusivement aux arts plastiques et visuels ?

- OUI
NON

Concernant les arts plastiques et visuels, vous rattachez-vous à un domaine ou à un medium artistique particulier ?

Merci de cocher la réponse qui correspond le mieux à votre situation

- Un domaine ou medium artistique exclusivement
Un domaine ou medium artistique principal et d'autres domaines à côté
Plusieurs domaines ou medium artistiques principaux

Merci de préciser les domaines ou mediums concernés

Jusqu'à 2 réponses possibles

- | | | |
|--|---|--|
| Art public <input type="checkbox"/> | Art du feu (céramique, verre, vitrail) <input type="checkbox"/> | Arts numériques <input type="checkbox"/> |
| Peinture <input type="checkbox"/> | Arts textiles <input type="checkbox"/> | Cinéma d'animation <input type="checkbox"/> |
| Street art <input type="checkbox"/> | Photographie <input type="checkbox"/> | Multimédia <input type="checkbox"/> |
| Sculpture, volume <input type="checkbox"/> | Art vidéo <input type="checkbox"/> | Graphisme, web design <input type="checkbox"/> |
| Dessin <input type="checkbox"/> | Film et cinéma d'animation <input type="checkbox"/> | Jeux vidéo <input type="checkbox"/> |
| Estampe, gravure, lithographie, sérigraphie <input type="checkbox"/> | Art sonore <input type="checkbox"/> | Scénographie <input type="checkbox"/> |
| Illustration <input type="checkbox"/> | Installation <input type="checkbox"/> | Autre <input type="checkbox"/> |
| | Performance <input type="checkbox"/> | |

2. VOS ESPACES DE TRAVAIL

Disposez-vous d'un espace de travail / atelier dédié ?

- OUI
NON

Merci de préciser s'il s'agit :

- D'un espace de travail / atelier à mon domicile
D'un espace de travail / atelier mis à disposition gratuitement
D'un espace de travail / atelier que je loue
D'un espace de travail / atelier que je loue et que je partage

Merci de préciser la commune et le cas échéant le nom de votre espace de travail / atelier principal :

3. VOTRE ACTIVITÉ / VOTRE VISIBILITÉ EN TANT QU'ARTISTE

Ces deux dernières années, dans quel(s) contexte(s) et quels types de lieux avez-vous exposé ou montré votre travail ?

Plusieurs réponses possibles, merci de sélectionner au moins un choix

- | | | | |
|--|--------------------------|---|--------------------------|
| Je n'ai pas exposé ni montré mon travail | <input type="checkbox"/> | Centre d'art, musée d'art contemporain | <input type="checkbox"/> |
| Musées | <input type="checkbox"/> | Galerie associative | <input type="checkbox"/> |
| Galerie privée | <input type="checkbox"/> | Festival, manifestation artistique | <input type="checkbox"/> |
| Salon, foire d'art contemporain | <input type="checkbox"/> | Dans votre atelier ou l'atelier d'un autre artiste | <input type="checkbox"/> |
| Chez un particulier | <input type="checkbox"/> | Entreprise | <input type="checkbox"/> |
| Bâtiment public | <input type="checkbox"/> | Espace public (jardin, place d'une ville ou d'un village, parc naturel..) | <input type="checkbox"/> |
| Centre culturel, théâtre, médiathèque | <input type="checkbox"/> | Monument, lieu patrimonial | <input type="checkbox"/> |
| Structure sociale ou socioculturelle | <input type="checkbox"/> | Autre | <input type="checkbox"/> |
| Café, restaurant | <input type="checkbox"/> | | |
| Artothèque | <input type="checkbox"/> | | |
| Etablissement scolaire, université | <input type="checkbox"/> | | |
| Etablissement de santé | <input type="checkbox"/> | | |
| Ecole d'art | <input type="checkbox"/> | | |

Depuis ces deux dernières années, dans quelle zone géographique avez-vous montré votre travail ?

Plusieurs réponses possibles, merci de sélectionner au moins un choix

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| Gironde | <input type="checkbox"/> |
| Dordogne | <input type="checkbox"/> |
| Pyrénées-Atlantiques | <input type="checkbox"/> |
| Landes | <input type="checkbox"/> |
| Lot-Et-Garonne | <input type="checkbox"/> |
| Ex Poitou-Charentes | <input type="checkbox"/> |
| Ex Limousin | <input type="checkbox"/> |
| Région parisienne | <input type="checkbox"/> |
| Autres régions | <input type="checkbox"/> |
| A l'étranger | <input type="checkbox"/> |

Depuis le 1^{er} janvier 2017, avez-vous été en résidence ?

Plusieurs réponses possibles

- | | |
|---|--------------------------|
| OUI | <input type="checkbox"/> |
| OUI, résidence de recherche/création | <input type="checkbox"/> |
| OUI, résidence de médiation ou de mission | <input type="checkbox"/> |
| OUI, autre forme de résidence | <input type="checkbox"/> |
| NON | <input type="checkbox"/> |

Travaillez-vous avec un ou plusieurs intermédiaires pour la promotion et la vente de votre travail ?

OUI
 NON

Merci de préciser où ils se situent principalement ces intermédiaires

	Région Nouvelle-Aquitaine	Région parisienne	Ailleurs en France	Europe	Hors Europe	Non concerné
Agent(s)						
Galerie(s)						
Autre(s) intermédiaires						

Depuis le début de votre activité d'artiste, votre travail a-t'il été relayé

Merci de cocher au moins un choix par ligne :

	Non	Une fois	De 2 à 5 fois	Plus de 5 fois
Dans la presse spécialisée				
Sur un/des blogs spécialisés				
Dans des catalogues d'expositions				
Par des textes de critiques d'arts				
Dans la presse, radios, télévisions nationales				
Dans la presse, radions, télévisions locales				
Dans des documentaires (radios ou télé)				
Autre				

De quels outils de communication disposez-vous ?

Merci de sélectionner au moins un choix

- Je n'ai pas d'outil de communication
- Site internet personnel
- Site internet de ma galerie / agent/ collectif / association
- Blog
- Réseaux sociaux
- Fichiers de contacts
- Dossiers de présentation de votre production artistique
- CV à jour avec liste des expositions, collections, publications
- Une banque de visuels en bonne définition de vos productions
- Newsletter
- Autre

4. VOS RELATIONS PROFESSIONNELLES EN TANT QU'ARTISTE

Merci de citer jusqu'à 5 structures ou professionnels qui comptent (ou ont compté) pour le démarrage ou le développement de votre activité artistique :

	Nom de la structure ou du pro	Type de structure (école, musée, association, structure d'aide sociale, région, département, ville, galerie ...)	Localisation
Structure/pro 1			
Structure/pro 2			
Structure/pro 3			
Structure/pro 4			
Structure/pro 5			

Comment jugez-vous les éléments suivants ?

	Très satisfaisant	Plutôt satisfaisant	Ni satisfaisant Ni insatisfaisant	Plutôt insatisfaisant	Très insatisfaisant	Non concerné ou ne souhaite pas répondre
Vos opportunités d'exposition et de diffusion en Gironde						
Vos rapports avec les autres artistes						
Votre réseau professionnel départemental (pour votre activité d'artiste plasticien)						
Vos rapports avec les institutions en Gironde						
Vos rapports avec les collectivités du territoire						
Vos rapports avec les galeries privées marchandes						
Les possibilités de rencontres avec les publics						

Appartenez-vous à une organisation ou association professionnelle d'artistes (type syndicat) ?

OUI

NON

Merci de préciser la nature de cette organisation :

Faites-vous partie d'un (ou de plusieurs) collectifs d'artistes ?

OUI
NON

Si oui, merci de préciser :

Pour la conception de vos œuvres, collaborez-vous avec d'autres artistes ?

Merci de sélectionner une réponse

Souvent
Quelquefois pour des projets précis
Jamais

Pour la réalisation de vos œuvres, faites-vous appel à des collaborations extérieures ?

Autres artistes
Artisans / Entreprises spécialisées dans la production d'œuvres d'art
Autres entreprises / structures
Proches
Autre

5. VOTRE FONCTIONNEMENT

Dans quel cadre(s) administratif(s) et juridique(s) exercez-vous vos activités de création artistique ?

Ne prendre en compte que l'activité de création/production artistique

Artiste-auteur indépendant / URSSAF (MDA ou Agessa)
Micro-entrepreneur (ex. auto-entrepreneur)
Travailleur indépendant
Gérant ou co-gérant d'une société créée à cet effet
Salarié au régime intermittent
Salarié au régime général
Etudiant
Artisan
Aucun statut, ni régime

Comment facturez-vous vos créations artistiques (ventes, commandes...) ?

Plusieurs réponses possibles

Je n'ai jamais facturé
Je facture directement
Un tiers facture pour moi (galerie, association, coopérative...)

En 2018/2019, avez-vous répondu à des appels à projets ou des commandes publiques ?

OUI
NON

Combien de fois et pour quel résultat en 2018 et/ou 2019 ?

	Nb tenté en 2018	Nb obtenu en 2018
Appel à projet résidence, résidence-mission, projet d'action culturelle	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Candidatures pour une commande	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Depuis 2018/2019, quelles sont les aides publiques dont vous avez bénéficié ?

- Je n'ai pas bénéficié d'aide publique
- 1% artistique
- Commande publique
- Aide à la création
- Aide à l'installation d'atelier
- Aide à l'achat de matériel
- Villa Médicis
- Casa Velázquez
- Ne sais pas ou ne souhaite pas répondre

Depuis 2018/2019, quelles sont les aides privées dont vous avez bénéficié ?

- Je n'ai pas bénéficié d'aide privée
- Prix
- Bourse de recherche/création
- Ne sais pas ou ne souhaite pas répondre
- Mécénat en numéraire
- Financement participatif
- Dons de matériaux (mécénat en nature)

6. VOS REVENUS ARTISTIQUES

En 2018 et 2019, quelles ont été les principales sources de vos revenus artistiques ?

Cochez les revenus qui vous concernent par ordre d'importance

- Vente d'œuvres, commandes, droits d'auteurs, rétrocessions d'honoraires...
- Bourses, prix, aides à la création
- Autres revenus artistiques (enseignement, ateliers, projets d'actions culturelles etc.)

En 2018, quelle est la part de vos revenus artistiques liée à votre seul travail de création sur l'ensemble de vos revenus personnels ?

Merci de donner un pourcentage reflétant la part de vos revenus exclusivement liés à la vente d'œuvres, commandes, résidences de recherche/création, bourse d'aide à la création

 %

7. VOS AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES RÉMUNÉRÉES

Exercez-vous une ou plusieurs activités rémunérées en plus de votre création artistique ?

- NON, je n'en exerce pas actuellement
- NON, mais j'en ai exercé au cours de mon parcours
- OUI, une seule
- OUI, plusieurs

Si oui, pouvez-vous préciser quelles autres activités rémunérées vous exercez ?

Plusieurs réponses possibles, merci de numéroter par ordre d'importance

Enseignements artistiques, ateliers, actions culturelles...

Une activité dans les arts visuels (ex : commissaire d'exposition, galeriste, journaliste, gardien.ne de musée...)

Une activité dans le secteur culturel, hors arts visuels (communication ou direction dans une association...)

Merci de préciser, quelle(s) autre(s) fonction(s) vous exercez dans le secteur culturel

- Conception graphique (affiche, site internet)
- Fonction liées à la création (scénographie, costume...)
- Fonctions techniques (montage/régie d'exposition...)
- Assistant d'artiste
- Fonction de médiation (guide, médiateur...)
- Fonction de direction
- Fonction administrative
- Autre

Dans quels cadre(s) administratif(s) et juridique(s) exercez-vous vos activités artistiques autres que la création ?

- Artiste-auteur indépendant / URSSAF (MDA ou Agessa)
- Micro-entrepreneur (ex. auto-entrepreneur)
- Travailleur indépendant
- Gérant ou co-gérant d'une société créée à cet effet
- Salarié au régime intermittent
- Salarié au régime général
- Etudiant
- Artisan
- Aucun statut, ni régime

8. VOS ACTIVITÉS NON RÉMUNÉRÉES

A titre personnel, êtes-vous engagé dans une ou des actions bénévoles ?

- OUI
- NON

Merci de préciser le domaine ou le champ de ces actions :

9. VOTRE VÉCU ET VOS PERCEPTIONS D'ARTISTE

Pour vous, en quelques mots, qu'est ce qui fait qu'on est artiste ?

Comment vivez-vous aujourd'hui votre activité artistique sur les plans suivants ?

	Très satisfait	Plutôt satisfait	Ni satisfait Ni insatisfait	Plutôt insatisfait	Très insatisfait	Non concerné ou ne souhaite pas répondre
Votre statut, votre régime social et fiscal						
Vos revenus artistiques						
Votre niveau de vie global						
Vos conditions de travail artistique (sur le plan matériel)						
Vos conditions de travail artistique (sur le plan personnel)						
L'équilibre entre l'ensemble de vos activités						

Etes-vous suffisamment informé.e sur vos droits à la formation continue ?

- OUI
- NON

Depuis ces deux dernières années, avez-vous suivi une formation pour vos activités artistiques dans la cadre de la formation continue ?

- Plus de 3 formations
- De 1 à 3 formations
- 1 formation
- Non, aucune

10. VOTRE PROFIL

Votre niveau de formation générale :

- Niveau 3 (CAP, BEP)
- Niveau 4 (Baccalauréat)
- Niveau 5 (Bac + 2)
- Niveau 6 (Bac + 3, Bac + 4, Bac +5...)

Avez-vous suivi des études supérieures artistiques post bac ?

Je suis autodidacte

Ecoles supérieures d'art

- Diplôme national d'arts plastiques (DNAP – 3 ans)
- Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP – 5 ans)
- Diplôme national d'arts et techniques (DNAT – 3 ans)
- Diplôme d'écoles nationales (ENSBA, ENSAD, ENSP Arles, ENSCI etc.)

Université

- Licence
- Master professionnel, master recherche
- Agrégation / CAPES

Votre situation actuelle

Bénéficiaires du RSA
Identifiant :

Inscrit.es à Pôle Emploi
Identifiant :

Vos coordonnées

Adresse postale :
Tél / Mail :