



DOSSIER CONTACT

Embarquez avec la Fabrique Pola pour vous initier à l'art du déplacement

De quoi vous mouvoir dans votre environnement professionnel à la force de vos capacités artistiques et motrices

Parcours d'accompagnements croisés en 4 mois

Itinéraire 1 – Artistes-auteur.e.s des arts visuels bénéficiaires du RSA

Itinéraire 2 – Artistes-auteur.e.s, porteur.se.s de projets culturels des arts visuels demandeur.se.s d'emploi

Action conçue et coordonnée par la Fabrique Pola dans le cadre d'un partenariat avec le Département de la Gironde et Pôle Emploi



POINT INFO



Orient'Express

Orient'Express, c'est un parcours d'appui et d'accompagnement, à la fois collectif et individualisé, pour des personnes dont le projet professionnel s'inscrit dans le secteur des arts visuels.

Soit en tant qu'artiste et/ou en tant que porteur.se de projet, soit entrant dans la profession et/ou rencontrant des difficultés à l'émergence du projet.

Par arts visuels, nous entendons les pratiques liées aux arts plastiques et à l'art contemporain, la création graphique, l'illustration, l'édition et la photographie.

Orient'Express propose un itinéraire particulier et condensé dans le temps (en 4 mois), au cours duquel et par étapes, les passager.e.s travaillent au renforcement de la faisabilité de leur projet, en immersion au sein de la Fabrique Pola et au contact de ses réseaux professionnels.

Tout au long de leur cheminement, à la fois individuel et collectif, ils/elles sont orienté.e.s par une équipe de pair.e.s, aux champs de compétences pluriels et complémentaires, couvrant toute la chaîne d'un projet artistique ou culturel.

La visée d'Orient'Express :

- Vous permettre de mieux maîtriser la gestion de votre activité professionnelle afin que vous puissiez mieux vivre de votre travail artistique
- Vous appuyer à la fois dans l'analyse des difficultés que vous pouvez rencontrer dans le développement de votre activité tout comme dans l'identification de ce qui pourrait le favoriser
- Vous orienter dans le/les choix de votre positionnement professionnel



La Fabrique Pola

Créée par et pour les communautés d'artistes du territoire, La Fabrique Pola est un bien commun. Elle est autant un équipement culturel dédié aux publics qu'un espace consacré à la structuration professionnelle de la filière des arts visuels, soclé sur les valeurs de l'économie sociale et solidaire.

Depuis son port d'attache ancré sur la rive droite de Bordeaux, la Fabrique Pola investit durablement la relation au territoire qu'elle habite et se donne à cœur, en appui sur ses habitants (ses membres), de favoriser l'entrée de l'art dans le quotidien de chacun.e ou « l'art non séparé de l'expérience ».

La Fabrique Pola est un agencement coopératif dynamique qui prend appui sur les compétences et les savoir-faire de structures culturelles et d'artistes-auteur.e.s, pour co-construire ensemble une ressource professionnelle, créer une offre de services commune en matière d'information, de conseil, de formation et d'accompagnement de terrain.

Les processus de coopération, impulsés et animés par l'équipe de la Fabrique Pola, sont au cœur de toutes ses activités.



Deux itinéraires pour un accompagnement croisé

Orient'Express est une action co-financée par le Département de la Gironde et Pôle Emploi. Deux itinéraires vous sont proposés, selon que vous soyez bénéficiaire du RSA ou personne inscrite à Pôle Emploi.

La visée, les contenus et la durée globale de l'accompagnement sont identiques de l'un à l'autre, le cycle de formation est commun à tou.te.s, seul varie le volume de temps collectifs et de temps individuels.

**Si vous êtes un.e artiste-auteur.e
bénéficiaire du RSA**

**Si vous êtes un.e artiste-auteur.e,
un.e porteur.e de projet culturel
du secteur des arts visuels
inscrit.e.s comme demandeur.e.s d'emploi**



ITINÉRAIRE 1 – en 4 mois

Accompagnement individuel

- > Un entretien individuel de balisage en début de parcours
- > Un entretien conseil dédié à l'analyse de votre dossier artistique
- > Un entretien individuel de projection, le plan de vol, en fin de parcours

Accompagnement collectif croisé

- **Un cycle de formations**
 - > Cartographier l'environnement de son projet (1 j)
 - > Planifier et gérer les phases d'un projet artistique et/ou culturel (1 j)
 - > Organiser juridiquement son activité : droits d'auteurs, statuts juridiques pour l'exercice d'une pluriactivité (2 j)
 - > Construire son modèle économique (1,5 j)
 - > Savoir constituer/présenter son dossier artistique (0,5 j)
 - > Objectif book : l'outil photographique au service des artistes plasticiens, de la prise de vue à la post-production (3 j)
 - > Présentation de la micro-édition (0,5 j)
- **Ateliers pratiques et thématiques**
 - > Atelier économique (2 X 0,5 j)
 - > Atelier juridique (2 X 0,5 j)
 - > Atelier collectif portfolio (2 X 0,5 j)

ITINÉRAIRE 2 – en 4 mois

Accompagnement individuel

- > Un entretien individuel de balisage en début de parcours
- > Un entretien individuel de projection, le plan de vol, en fin de parcours

Accompagnement collectif croisé

- > **Un cycle de formations**
 - > Cartographier l'environnement de son projet (1 j)
 - > Planifier et gérer les phases d'un projet artistique et/ou culturel (1 j)
 - > Organiser juridiquement son activité : droits d'auteurs, statuts juridiques pour l'exercice d'une pluriactivité (2 j)
 - > Construire son modèle économique (1,5 j)
 - > Savoir constituer/présenter son dossier artistique (0,5 j)
 - > Objectif book : l'outil photographique au service des artistes plasticiens, de la prise de vue à la post-production (3 j)
 - > Présentation de la micro-édition (0,5 j)
- **Ateliers pratiques et thématiques individualisés**
 - > Deux ateliers conseils au choix : juridique, économique, gestion, ingénierie de projet, présentation de son dossier artistique



Pour rejoindre Orient'Express – session #1 février 2020 > avril 2020

Via l'adresse **ressource-pro@pola.fr**, merci de faire parvenir l'ensemble des pièces suivantes à la Fabrique Pola avant **le mercredi 10 février 2020** (inclus) :

- Ce dossier contact complété (à télécharger sur le site de la Fabrique Pola (www.pola.fr), rubrique RESSOURCE PRO, ou à solliciter auprès de l'équipe)
Ce dossier restera un support confidentiel, il est une base de discussion pour vous accompagner au mieux tout au long de votre parcours.
- Votre dossier artistique incluant une note de présentation de votre projet et/ou de vos productions artistiques, ainsi que plusieurs visuels de vos productions
- Votre C.V. artistique à jour

La présentation de ces éléments constituera un prérequis à l'étude de votre candidature.

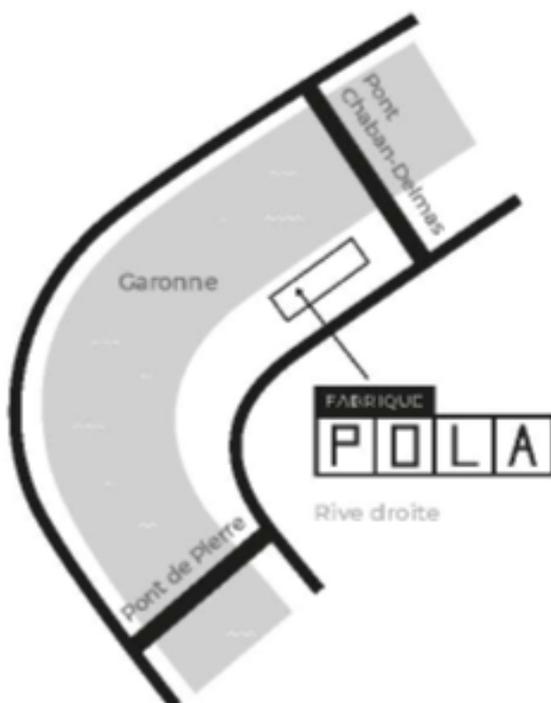
Il est indispensable que vous consultiez le calendrier ci-joint afin de pouvoir **vous rendre disponible pour l'ensemble** des étapes du parcours Orient'Express.

Votre contact au sein de l'équipe Pola :

Marie Tuloup, chargée de la coordination de la ressource – 05 56 40 62 85



Pour venir jusqu'à nous :



FABRIQUE POLA

10 quai Brazza
33100 Bordeaux

En tram :

Ligne B
Direction Bdx Berges de Garonne /
Bdx Claveau
Arrêt Cité du Vin

En bus :

Depuis Stalingrad
Lignes 91, 92, Citéis 45
Arrêt Grands Moulins

CALENDRIER OE SESSION # 1	JANV	FEV	MARS	AVRIL
Deadline appel à participation		10		
Réunion d'information collective Pôle emploi (10h-11h)	22			

ITINÉRAIRE 1 - Artiste-auteur.e bénéficiaire du RSA	CALENDRIER OE SESSION # 1	JANV	FEV	MARS	AVRIL
	Réunion d'intégration collective (09h30-11h30)		22		
	1er entretien individuel (balisage) - rdv personnel à caler (une date au choix)		du 23 au 26		
	Formation 1 - Cartographier l'environnement de son projet (09h30 - 17h)			1	
	Formation 2 - Planifier et gérer les phases d'un projet (09h30 - 17h)			3	
	Formation 3 - Savoir présenter son travail artistique (10h - 12h)			4	
	Formation 4 - Organiser juridiquement son activité (09h30 - 17h)			8, 10	
	Formation 5 - Construire son modèle économique (J1 09h30 - 17h, J2 09h30 - 12h30)			15, 16	
	Formation 6 - Présentation de la micro-édition (10h-12h, rdv à la librairie Disparate*)				2
	Formation 7 - Objectif book : l'outil photographique au service des artistes plasticiens (J1, J3, J4 10h - 17h, J2 14h - 17h)			31	7, 12, 19
	Information - Devenir entrepreneur.se salarié.e (14h - 17h)			9	
	Entretien-conseil individuel - analyse du dossier artistique - rdv personnel à caler (une date au choix)			du 4 au 31	
	Atelier collectif juridique (9h30 - 12h30)			22, 29	
	Atelier collectif économique (09h30 - 12h30)				13, 16
Atelier collectif portfolio (10h - 17h)				19	
2ème entretien individuel (plan de vol) - rdv personnel à caler (une date au choix)				21, 22, 23	
Bilan collectif passager.e.s et équipe d'appui OE (10h - 12h)				27	

ITINÉRAIRE 2 - Artiste-auteur.e, porteur.se de projets culturels inscrits comme demandeur.es d'emploi	CALENDRIER OE SESSION # 1	JANV	FEV	MARS	AVRIL
	Réunion d'intégration collective (09h30-11h30)		22		
	1er entretien individuel (balisage) - rdv personnel à caler		du 23 au 26		
	Formation 1 - Cartographier l'environnement de son projet (09h30 - 17h)			1	
	Formation 2 - Planifier et gérer les phases d'un projet (09h30 - 17h)			3	
	Formation 3 - Savoir présenter son travail artistique (10h - 12h)			4	
	Formation 4 - Organiser juridiquement son activité (09h30 - 17h)			8, 10	
	Formation 5 - Construire son modèle économique (J1 09h30 - 17h, J2 09h30 - 12h30)			15, 16	
	Formation 6 - Présentation de la micro-édition (10h-12h, rdv à la librairie Disparate*)				9
	Formation 7 - Objectif book : l'outil photographique au service des artistes plasticiens (J1, J3, J4 10h - 17h, J2 14h - 17h)			31	7, 12, 19
	Information - Devenir entrepreneur.se salarié.e (14h - 17h)			9	
	Atelier individuel 1 au choix - rdv personnel à caler (une date au choix)			du 17 mars au 20 avril	
	Atelier individuel 2 au choix - rdv personnel à caler (une date au choix)				
	2ème entretien individuel (plan de vol) - rdv personnel à caler (une date au choix)				21, 22, 23
Bilan collectif passager.e.s et équipe d'appui OE (10h - 12h)				27	

* Librairie Disparate, 99 rue de Bègles, 33800 Bordeaux

FAIRE CONNAISSANCE

1. VOTRE ACTIVITÉ ARTISTIQUE

Avez-vous une activité artistique dans le domaine des arts visuels ou des arts plastiques ?

- OUI
NON, plus maintenant mais j'en ai eues
NON, je n'en ai jamais eues

Depuis combien d'années environ êtes-vous artiste plasticien.ne ?

Votre activité d'artiste se rattache-t-elle exclusivement aux arts plastiques et visuels ?

- OUI
NON

Concernant les arts plastiques et visuels, vous rattachez-vous à un domaine ou à un medium artistique particulier ?

Merci de cocher la réponse qui correspond le mieux à votre situation

- Un domaine ou medium artistique exclusivement
Un domaine ou medium artistique principal et d'autres domaines à côté
Plusieurs domaines ou medium artistiques principaux

Merci de préciser les domaines ou mediums concernés

Jusqu'à 2 réponses possibles

- | | | |
|--|--|---|
| Art public <input type="checkbox"/> | Arts textiles <input type="checkbox"/> | Activités <input type="checkbox"/> |
| Peinture <input type="checkbox"/> | Photographie <input type="checkbox"/> | intermédiaires au sein <input type="checkbox"/> |
| Sculpture, volume <input type="checkbox"/> | Art vidéo <input type="checkbox"/> | des arts visuels <input type="checkbox"/> |
| Dessin <input type="checkbox"/> | Art sonore <input type="checkbox"/> | (médiation, <input type="checkbox"/> |
| Estampe, gravure, <input type="checkbox"/> | Installation <input type="checkbox"/> | commissariat, régie, <input type="checkbox"/> |
| lithographie, sérigraphie <input type="checkbox"/> | Performance <input type="checkbox"/> | scénographie, etc.) <input type="checkbox"/> |
| Illustration <input type="checkbox"/> | Arts numériques <input type="checkbox"/> | |
| Céramique, verre, <input type="checkbox"/> | Graphisme, web <input type="checkbox"/> | |
| vitrail <input type="checkbox"/> | design <input type="checkbox"/> | |

2. VOS ESPACES DE TRAVAIL

Disposez-vous d'un espace de travail / atelier dédié ?

- OUI
NON

Merci de préciser s'il s'agit :

- D'un espace de travail / atelier à mon domicile
D'un espace de travail / atelier mis à disposition gratuitement
D'un espace de travail / atelier que je loue
D'un espace de travail / atelier que je loue et que je partage

Merci de préciser la commune et le cas échéant le nom de votre espace de travail / atelier principal :

3. VOTRE ACTIVITÉ / VOTRE VISIBILITÉ EN TANT QU'ARTISTE

Ces deux dernières années, dans quel(s) contexte(s) et quels types de lieux avez-vous exposé ou montré votre travail ?

Plusieurs réponses possibles, merci de sélectionner au moins un choix

- | | | | |
|--|--------------------------|--|--------------------------|
| Je n'ai pas exposé ni montré mon travail | <input type="checkbox"/> | Centre d'art, musée d'art contemporain | <input type="checkbox"/> |
| Musées | <input type="checkbox"/> | Galerie associative | <input type="checkbox"/> |
| Galerie privée | <input type="checkbox"/> | Festival, manifestation artistique | <input type="checkbox"/> |
| Salon, foire d'art contemporain | <input type="checkbox"/> | Dans votre atelier ou l'atelier d'un autre artiste | <input type="checkbox"/> |
| Chez un particulier | <input type="checkbox"/> | Entreprise | <input type="checkbox"/> |
| Bâtiment public | <input type="checkbox"/> | Espace public (jardin, place d'une ville ou d'un village, parc naturel...) | <input type="checkbox"/> |
| Centre culturel, théâtre, médiathèque | <input type="checkbox"/> | Monument, lieu patrimonial | <input type="checkbox"/> |
| Structure sociale ou socioculturelle | <input type="checkbox"/> | Autre | <input type="checkbox"/> |
| Café, restaurant | <input type="checkbox"/> | <i>Si autre, merci de préciser :</i> | |
| Artothèque | <input type="checkbox"/> | | |
| Etablissement scolaire, université | <input type="checkbox"/> | | |
| Etablissement de santé | <input type="checkbox"/> | | |
| Ecole d'art | <input type="checkbox"/> | | |

Ces deux dernières années, dans quelle zone géographique avez-vous montré votre travail ?

Plusieurs réponses possibles, merci de sélectionner au moins un choix

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| Gironde | <input type="checkbox"/> |
| Dordogne | <input type="checkbox"/> |
| Pyrénées-Atlantiques | <input type="checkbox"/> |
| Landes | <input type="checkbox"/> |
| Lot-et-Garonne | <input type="checkbox"/> |
| Ex-Poitou-Charentes | <input type="checkbox"/> |
| Ex-Limousin | <input type="checkbox"/> |
| Région parisienne | <input type="checkbox"/> |
| Autres régions (précisez) | <input type="checkbox"/> |
| A l'étranger (précisez) | <input type="checkbox"/> |

Depuis le 1^{er} janvier 2020, avez-vous été en résidence ?

Plusieurs réponses possibles

- | | |
|---|--------------------------|
| OUI, résidence de recherche/création | <input type="checkbox"/> |
| OUI, résidence de médiation ou de mission | <input type="checkbox"/> |
| OUI, autre forme de résidence (précisez) | <input type="checkbox"/> |
| NON | <input type="checkbox"/> |

Travaillez-vous avec un ou plusieurs intermédiaires pour la promotion et la vente de votre travail ?

OUI
 NON

Merci de préciser où se situent principalement ces intermédiaires :

	Région Nouvelle-Aquitaine	Région parisienne	Ailleurs en France	Europe	Hors Europe	Non concerné
Agent(s)						
Galerie(s)						
Autre(s) intermédiaires						

Depuis le début de votre activité d'artiste, votre travail a-t-il été relayé ?

Merci de cocher au moins un choix par ligne

	Non	Une fois	De 2 à 5 fois	Plus de 5 fois
Dans la presse spécialisée				
Sur un/des blogs spécialisé(s)				
Dans des catalogues d'expositions				
Par des textes de critiques d'arts				
Dans la presse, radio, télévision nationale				
Dans la presse, radio, télévision locale				
Dans des documentaires (radios ou télé)				
Autre (précisez)				

De quels outils de communication disposez-vous ?

Merci de sélectionner au moins un choix

- Je n'ai pas d'outil de communication
- Site internet personnel
- Site internet de ma galerie / agent / collectif / association
- Blog
- Réseaux sociaux
- Fichiers de contacts
- Dossier de présentation de votre production artistique
- C.V. à jour avec liste des expositions, collections, publications
- Une banque de visuels en bonne définition de vos productions
- Newsletter
- Autre (précisez)

4. VOS RELATIONS PROFESSIONNELLES EN TANT QU'ARTISTE

Merci de citer jusqu'à 5 structures ou professionnels qui comptent (ou ont compté) pour le démarrage ou le développement de votre activité artistique :

	Nom de la structure ou du/de la professionnel.le	Type de structure (école, musée, association, structure d'aide sociale, région, département, ville, galerie ...)	Localisation
Structure/pro 1			
Structure/pro 2			
Structure/pro 3			
Structure/pro 4			
Structure/pro 5			

Comment jugez-vous les éléments suivants ?

	Très satisfaisant	Plutôt satisfaisant	Ni satisfaisant ni insatisfaisant	Plutôt insatisfaisant	Très insatisfaisant	Non concerné ou ne souhaite pas répondre
Vos opportunités d'exposition et de diffusion en Gironde						
Vos rapports avec les autres artistes						
Votre réseau professionnel départemental (pour votre activité d'artiste plasticien.ne)						
Vos rapports avec les institutions en Gironde						
Vos rapports avec les collectivités du territoire						
Vos rapports avec les galeries privées marchandes						
Les possibilités de rencontres avec les publics						

Appartenez-vous à une organisation ou association professionnelle d'artistes (type syndicat) ?

OUI
NON

Si oui, merci de préciser la nature de cette organisation :

Faites-vous partie d'un (ou de plusieurs) collectifs d'artistes ?

OUI
NON

Si oui, merci de préciser :

Pour la conception de vos œuvres, collaborez-vous avec d'autres artistes ?

Merci de sélectionner une réponse

Souvent
Quelquefois pour des projets précis
Jamais

Pour la réalisation de vos œuvres, faites-vous appel à des collaborations extérieures ?

Autres artistes
Artisans / Entreprises spécialisées dans la production d'œuvres d'art
Autres entreprises / structures
Proches
Autre (précisez)

5. VOTRE FONCTIONNEMENT

Dans quel cadre(s) administratif(s) et juridique(s) exercez-vous vos activités de création artistique ?

Ne prendre en compte que l'activité de création/production artistique

Artiste-auteur.e indépendant.e / URSSAF (ex-MDA ou Agessa)
Micro-entrepreneur.se (ex-auto-entrepreneur.se)
Travailleur.se indépendant.e
Gérant.e ou co-gérant.e d'une société créée à cet effet
Salarié.e au régime intermittent
Salarié.e au régime général
Etudiant.e (cochez aussi si double-statut)
Aucun statut, ni régime

Comment facturez-vous vos créations artistiques (ventes, commandes...) ?

Plusieurs réponses possibles

Je n'ai jamais facturé
Je facture directement
Un tiers facture pour moi (galerie, association, coopérative...)

En 2020, avez-vous répondu à des appels à projets ou des commandes publiques ?

OUI
NON

Combien de fois et pour quel résultat en 2020 ?

	Nb tenté	Nb obtenu
Appel à projet résidence, résidence-mission, projet d'action culturelle	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Candidatures pour une commande	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Depuis 2020, quelles sont les aides publiques dont vous avez bénéficiées ?

Je n'ai pas bénéficié d'aide publique
1% artistique
Commande publique
Aide à la création
Aide à l'installation d'atelier
Aide à l'achat de matériel
Villa Médicis
Casa Velázquez
Ne sais pas ou ne souhaite pas répondre

Depuis 2020, quelles sont les aides privées dont vous avez bénéficiées ?

Je n'ai pas bénéficié d'aide privée
Prix
Bourse de recherche/création
Mécénat en numéraire
Financement participatif
Dons de matériaux (mécénat en nature)
Ne sais pas ou ne souhaite pas répondre

6. VOS REVENUS ARTISTIQUES

En 2020, quelles ont été les principales sources de vos revenus artistiques ?

Cochez les revenus qui vous concernent par ordre d'importance

Vente d'œuvres, commandes, droits d'auteurs, rétrocessions d'honoraires...

Bourses, prix, aides à la création

Autres revenus artistiques (enseignement, ateliers, projets d'actions culturelles etc.)

En 2020, quelle est la part de vos revenus artistiques liée à votre seul travail de création sur l'ensemble de vos revenus personnels ?

Merci de donner un pourcentage reflétant la part de vos revenus exclusivement liés à la vente d'œuvres, commandes, résidences de recherche/création, bourse d'aide à la création

%

7. VOS AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES RÉMUNÉRÉES

Exercez-vous une ou plusieurs activités rémunérées dans le secteur culturel en plus de votre création artistique ?

- NON, je n'en exerce pas actuellement
- NON, mais j'en ai exercées au cours de mon parcours
- OUI, une seule
- OUI, plusieurs

Si oui, pouvez-vous préciser quelles autres activités rémunérées vous exercez ?

Plusieurs réponses possibles, merci de numérotéer par ordre d'importance

- Enseignements artistiques, ateliers, actions culturelles...
- Une activité dans les arts visuels (ex : commissaire d'exposition, galeriste, journaliste, gardien.ne de musée...)
- Une activité dans le secteur culturel, hors arts visuels (communication ou direction dans une association...)

Merci de préciser, quelle(s) autre(s) fonction(s) vous exercez dans le secteur culturel

- Conception graphique (affiche, site internet)
- Fonction liées à la création (scénographie, costume...)
- Fonctions techniques (montage/régie d'exposition...)
- Assistant d'artiste
- Fonction de médiation (guide, médiateur...)
- Fonction de direction
- Fonction administrative
- Autre (précisez)

Une activité hors secteur culturel (précisez)

Dans quels cadre(s) administratif(s) et juridique(s) exercez-vous vos activités artistiques autres que la création ?

- Artiste-auteur.e indépendant.e / URSSAF (ex-MDA ou Agessa)
- Micro-entrepreneur.se (ex-auto-entrepreneur.se)
- Travailleur.se indépendant.e
- Gérant.e ou co-gérant.e d'une société créée à cet effet
- Salarié.e au régime intermittent
- Salarié.e au régime général
- Etudiant.e
- Artisan
- Aucun statut, ni régime

8. VOS ACTIVITÉS NON RÉMUNÉRÉES

A titre personnel, êtes-vous engagé dans une ou des actions bénévoles ?

- OUI
- NON

Merci de préciser le domaine ou le champ de ces actions :

9. VOTRE VÉCU ET VOS PERCEPTIONS D'ARTISTE

Pour vous, en quelques mots, qu'est ce qui fait que l'on est artiste ?

Comment vivez-vous aujourd'hui votre activité artistique sur les plans suivants ?

	Très satisfait	Plutôt satisfait	Ni satisfait ni insatisfait	Plutôt insatisfait	Très insatisfait	Non concerné ou ne souhaite pas répondre
Votre statut, votre régime social et fiscal						
Vos revenus artistiques						
Votre niveau de vie global						
Vos conditions de travail artistique (sur le plan matériel)						
Vos conditions de travail artistique (sur le plan personnel)						
L'équilibre entre l'ensemble de vos activités						

Êtes-vous suffisamment informé.e sur vos droits à la formation continue ?

- OUI
- NON

Depuis ces deux dernières années, avez-vous suivi une formation pour vos activités artistiques dans le cadre de la formation continue ?

- Plus de 3 formations
- De 1 à 3 formations
- 1 formation
- Non, aucune

10. VOS COMPÉTENCES ET OUTILLAGES NUMÉRIQUES

Possédez-vous un ordinateur portable ?

OUI
NON

Possédez-vous un appareil photo numérique ?

OUI
NON

Si oui, précisez le type et le modèle de l'appareil :

Comment évalueriez-vous votre niveau dans les logiciels suivants :

0 correspondant à une méconnaissance totale, entourez le chiffre correspondant

Excel : **0 1 2 3**

Word : **0 1 2 3**

InDesign : **0 1 2 3**

Photoshop : **0 1 2 3**

Illustrator : **0 1 2 3**

Lightroom : **0 1 2 3**

Utilisez-vous des versions libres/autres de ces logiciels ?

OUI
NON

Si oui, précisez leurs noms :

11. VOS ATTENTES ET MOTIVATIONS

En regard de votre parcours professionnel, pouvez-vous préciser vos attentes et vos motivations vis-à-vis de votre participation à Orient'Express ?

12. VOTRE PROFIL

Votre année de naissance :

Votre niveau de formation générale :

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| Niveau 3 (CAP, BEP) | <input type="checkbox"/> |
| Niveau 4 (Baccalauréat) | <input type="checkbox"/> |
| Niveau 5 (Bac + 2) | <input type="checkbox"/> |
| Niveau 6 (Bac + 3 et + 4) | <input type="checkbox"/> |
| Niveau 7 (Bac + 5) | <input type="checkbox"/> |
| Niveau 8 (Bac + 8 et plus) | <input type="checkbox"/> |

Avez-vous suivi des études supérieures artistiques post-bac ?

Je suis autodidacte (j'ai suivi un autre parcours de formation)

Ecoles supérieures d'art

Diplôme national d'arts plastiques (DNAP – 3 ans)

Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP – 5 ans)

Diplôme national d'arts et techniques (DNAT – 3 ans)

Diplôme d'écoles nationales (ENSBA, ENSAD, ENSP Arles, ENSCI etc.)

Formations universitaires en arts-plastiques

Licence d'arts-plastiques

Master professionnel, master recherche en arts-plastiques

Doctorat en arts-plastiques

Agrégation / CAPES d'arts-plastiques

Votre situation actuelle :

Informations obligatoires pour l'étude de votre candidature

Bénéficiaire du RSA

Identifiant :

Inscrit.e à Pôle Emploi

Identifiant :

Vos coordonnées :

Adresse postale :

Tél. / Mail :