



## DOSSIER DE CANDIDATURE

**Embarquez avec la Fabrique Pola pour vous initier à l'art du déplacement**

**De quoi vous mouvoir dans votre environnement professionnel à la force de vos capacités artistiques et motrices**

**Parcours d'accompagnements croisés en 3 mois**

**Itinéraire 1 – Artistes-auteur.e.s des arts visuels bénéficiaires du RSA en Gironde**

**Itinéraire 2 – Artistes-auteur.e.s, porteur.se.s de projets culturels des arts visuels demandeur.se.s d'emploi en Gironde**

Action conçue et coordonnée par la Fabrique Pola dans le cadre d'un partenariat avec le Département de la Gironde et France Travail.



FABRIQUE POLA, 10 quai de Brazza, 33100 Bordeaux  
SIRET : 44433758800040

N° d'organisme de formation : 75331138733 - Référencé Datadock – Certifié Qualiopi  
mis à jour en février 2024

# POINT INFO



## Orient'Express

Orient'Express, c'est un parcours d'appui et d'accompagnement, à la fois collectif et individualisé, pour des personnes dont le projet professionnel s'inscrit dans le secteur des arts visuels.

Soit en tant qu'artiste et/ou en tant que porteur.se de projet, soit entrant dans la profession et/ou rencontrant des difficultés à l'émergence du projet.

Par arts visuels, nous entendons les pratiques liées aux arts plastiques et à l'art contemporain, la création graphique, l'illustration et la photographie.

Orient'Express propose un itinéraire particulier et condensé dans le temps (en 3 mois), au cours duquel et par étapes, les passager.e.s travaillent au renforcement de la faisabilité de leur projet, en immersion au sein de la Fabrique Pola et au contact de ses réseaux professionnels.

Tout au long de leur cheminement, à la fois individuel et collectif, ils/elles sont orienté.e.s par une équipe de pair.e.s, aux champs de compétences pluriels et complémentaires, couvrant toute la chaîne d'un projet artistique ou culturel.

La visée d'Orient'Express :

- Vous permettre de mieux maîtriser la gestion de votre activité professionnelle afin que vous puissiez mieux vivre de votre travail artistique
- Vous appuyer à la fois dans l'analyse des difficultés que vous pouvez rencontrer dans le développement de votre activité tout comme dans l'identification de ce qui pourrait le favoriser
- Vous orienter dans le/les choix de votre positionnement professionnel



## La Fabrique Pola

Créée par et pour les communautés d'artistes du territoire, La Fabrique Pola est un bien commun. Elle est autant un équipement culturel dédié aux publics qu'un espace consacré à la structuration professionnelle de la filière des arts visuels, soclé sur les valeurs de l'économie sociale et solidaire.

Depuis son port d'attache ancré sur la rive droite de Bordeaux, la Fabrique Pola investit durablement la relation au territoire qu'elle habite et se donne à cœur, en appui sur ses habitants (ses membres), de favoriser l'entrée de l'art dans le quotidien de chacun.e ou « l'art non séparé de l'expérience ».

La Fabrique Pola est un agencement coopératif dynamique qui prend appui sur les compétences et les savoir-faire de structures culturelles et d'artistes-auteur.e.s, pour co-construire ensemble une ressource professionnelle, créer une offre de services commune en matière d'information, de conseil, de formation et d'accompagnement de terrain.

Les processus de coopération, impulsés et animés par l'équipe de la Fabrique Pola, sont au cœur de toutes ses activités.

[www.pola.fr](http://www.pola.fr)



## Deux itinéraires pour un accompagnement croisé

Orient'Express est une action co-financée par le Département de la Gironde et France Travail. Deux itinéraires vous sont proposés, selon que vous soyez bénéficiaire du RSA ou personne inscrite à France Travail.

La visée, les contenus et la durée globale de l'accompagnement sont identiques de l'un à l'autre, le cycle de formation est commun à tou.te.s, seul varie le volume de temps collectifs et de temps individuels.

**Si vous êtes un.e artiste-auteur.e  
bénéficiaire du RSA en Gironde**

**Si vous êtes un.e artiste-auteur.e,  
un.e porteur.e de projet culturel  
du secteur des arts visuels  
inscrit.e.s comme demandeur.e.s d'emploi  
en Gironde**



### ITINÉRAIRE 1 – en 3 mois

#### Accompagnement individuel

- > Un entretien individuel de balisage en début de parcours
- > Un entretien conseil dédié à l'analyse de votre dossier artistique en vue d'un projet de diffusion
- > Un entretien individuel de projection, le plan de vol, en fin de parcours

#### Accompagnement collectif croisé

- **Un cycle de formations**
  - > Cartographier l'environnement de son projet (1 j)
  - > Planifier et gérer les phases d'un projet artistique et/ou culturel (1 j)
  - > Organiser juridiquement son activité : droits d'auteurs, statuts juridiques pour l'exercice d'une pluriactivité (4 X 0,5 j)
  - > Construire son modèle économique (2 j)
  - > Situer et présenter sa démarche artistique (0,5 j)
  - > Lecture et analyse des supports de communication visuelle (0,5 j)
  - > Numérique Libre : pratiques artistiques professionnelles et engagées (2j)
  - > Objectif book : l'outil photographique au service des artistes plasticiens, de la prise de vue à la post-production (3 j)
- **Ateliers pratiques et thématiques**
  - > Atelier collectif économique (2 X 0,5 j)
  - > Atelier collectif juridique (2 X 0,5 j)
  - > Atelier collectif savoir mettre en page son dossier artistique (2 X 0,5 j)

### ITINÉRAIRE 2 – en 3 mois

#### Accompagnement individuel

- > Un entretien individuel de balisage en début de parcours
- > Un entretien individuel de projection, le plan de vol, en fin de parcours

#### Accompagnement collectif croisé

- > **Un cycle de formations**
  - > Cartographier l'environnement de son projet (1 j)
  - > Planifier et gérer les phases d'un projet artistique et/ou culturel (1 j)
  - > Organiser juridiquement son activité : droits d'auteurs, statuts juridiques pour l'exercice d'une pluriactivité (4 X 0,5 j)
  - > Construire son modèle économique (2 j)
  - > Situer et présenter sa démarche artistique (0,5 j)
  - > Lecture et analyse des supports de communication visuelle (0,5 j)
  - > Numérique Libre : pratiques artistiques professionnelles et engagées (2j)
  - > Objectif book : l'outil photographique au service des artistes plasticiens, de la prise de vue à la post-production (3 j)

#### Ateliers pratiques et thématiques individualisés

- > Deux ateliers conseils individuels au choix parmi ces thèmes : juridique, économique, gestion et ingénierie de projet, présentation de son dossier artistique/ diffusion



## Pour rejoindre Orient'Express – session #1 avril 2024 > juin 2024

Via l'adresse [ressource-pro@pola.fr](mailto:ressource-pro@pola.fr), merci de faire parvenir l'ensemble des pièces suivantes à la Fabrique Pola d'ici **le jeudi 14 mars 2024** (inclus) :

- Ce dossier contact complété  
*Ce dossier restera un support confidentiel. Il a été imaginé pour mieux saisir votre parcours et estimer si Orient'Express est l'accompagnement le plus indiqué pour vous. Il sera aussi une base de discussion pour vous accompagner au mieux tout au long d'Orient'Express.*
- Votre dossier artistique incluant une note de présentation de votre projet et/ou de vos productions artistiques, ainsi que plusieurs visuels de vos productions et votre C.V. (parcours) artistique.  
**Ce dossier devra être enregistré au format .pdf et ne pas excéder 20MB.**

**La présentation de ces éléments constituera un prérequis à l'étude de votre candidature.**

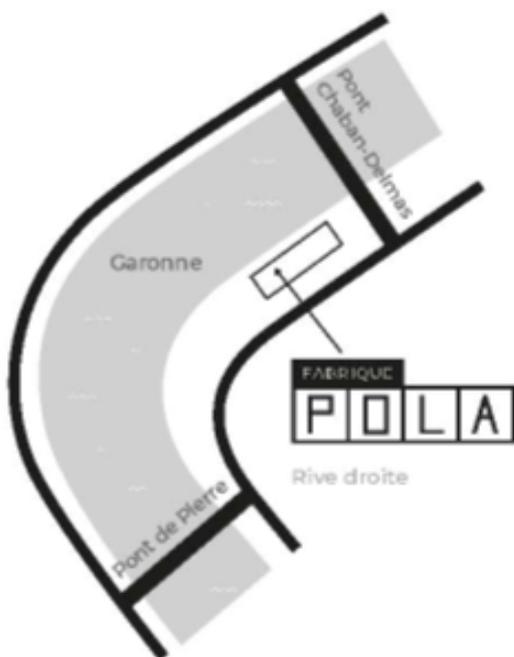
Il est indispensable que vous consultiez le calendrier ci-joint afin de pouvoir **vous rendre disponible pour l'ensemble** des étapes du parcours Orient'Express. **Aucun temps n'est facultatif.**

Votre contact au sein de l'équipe Pola :

Laetitia Daleme, chargée de la coordination de la ressource – 05 56 40 62 85



Pour venir jusqu'à nous :



### **FABRIQUE POLA**

10 quai de Brazza  
33100 Bordeaux

#### **En tram :**

Ligne B  
Direction Bdx Berges de Garonne /  
Bdx Claveau  
Arrêt Cité du Vin

#### **En bus :**

Depuis Stalingrad  
Lignes 61, 25, Flex'Night 7  
Arrêt Grands Moulins

# FAIRE CONNAISSANCE

Ce questionnaire a été imaginé pour mieux saisir votre parcours et estimer si Orient'Express est l'accompagnement le plus indiqué pour vous. Il sera aussi une base de discussion pour vous accompagner au mieux tout au long d'Orient'Express.

**Les réponses à l'ensemble de ce questionnaire sont indispensables.**

## 1. VOTRE PARCOURS ARTISTIQUE

**Avez-vous une activité artistique dans le domaine des arts visuels ou des arts plastiques ?**

- OUI   
NON, plus maintenant mais j'en ai eues   
NON, je n'en ai jamais eues

**Depuis combien d'années environ êtes-vous artiste plasticien.ne ?**

**Votre activité d'artiste se rattache-t-elle exclusivement aux arts plastiques et visuels ?**

- OUI   
NON

**Concernant les arts plastiques et visuels, vous rattachez-vous à un domaine ou à un medium artistique particulier ?**

***Merci de cocher la réponse qui correspond le mieux à votre situation***

- Un domaine ou medium artistique exclusivement   
Un domaine ou medium artistique principal et d'autres domaines à côté   
Plusieurs domaines ou medium artistiques principaux

**Merci de préciser les domaines ou mediums concernés**

***Jusqu'à 2 réponses possibles***

- |  |  |                                    |
|--|--|------------------------------------|
| Art public <input type="checkbox"/>                | Arts textiles <input type="checkbox"/>   | Activités <input type="checkbox"/> |
| Peinture <input type="checkbox"/>                  | Photographie <input type="checkbox"/>    | intermédiaires au sein             |
| Sculpture, volume <input type="checkbox"/>         | Art vidéo <input type="checkbox"/>       | des arts visuels                   |
| Dessin <input type="checkbox"/>                    | Art sonore <input type="checkbox"/>      | (médiation,                        |
| Estampe, gravure, <input type="checkbox"/>         | Installation <input type="checkbox"/>    | commissariat, régie,               |
| lithographie, sérigraphie <input type="checkbox"/> | Performance <input type="checkbox"/>     | scénographie, etc.)                |
| Illustration <input type="checkbox"/>              | Arts numériques <input type="checkbox"/> |                                    |
| Céramique, verre, <input type="checkbox"/>         | Graphisme, web <input type="checkbox"/>  |                                    |
| vitrail <input type="checkbox"/>                   | design <input type="checkbox"/>          |                                    |

**Votre niveau de formation générale :**

- Niveau 3 (CAP, BEP)   
Niveau 4 (Baccalauréat)   
Niveau 5 (Bac + 2)   
Niveau 6 (Bac + 3 et + 4)   
Niveau 7 (Bac + 5)   
Niveau 8 (Bac + 8 et plus)

**Avez-vous suivi des études supérieures artistiques post-Bac ?**

*Je suis autodidacte (ou j'ai suivi un autre parcours de formation)*

*Écoles supérieures d'art*

Diplôme national d'arts plastiques (DNAP – 3 ans)

- Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP – 5 ans)
- Diplôme national d'arts et techniques (DNAT – 3 ans)
- Diplôme d'écoles nationales (ENSBA, ENSAD, ENSP Arles, ENSCI etc.)
- Diplôme d'écoles d'art étrangères (précisez)

*Formations universitaires en arts-plastiques*

- Licence d'arts-plastiques
- Master professionnel, master recherche en arts-plastiques
- Doctorat en arts-plastiques
- Agrégation / CAPES d'arts-plastiques

*Autre formation artistique (précisez)*

## 2. VOS ESPACES DE TRAVAIL

### Disposez-vous d'un espace de travail / atelier dédié ?

OUI

Si oui, **il s'agit :**

- D'un espace de travail / atelier à mon domicile
- D'un espace de travail / atelier mis à disposition gratuitement
- D'un espace de travail / atelier que je loue
- D'un espace de travail / atelier que je loue et que je partage

**Merci de préciser la commune et le cas échéant le nom de votre espace de travail / atelier principal :** .....

NON

Êtes-vous à la recherche d'un atelier (individuel ou partagé) sur la métropole Bordelaise ou autour de votre lieu de vie : .....

## 3. VOTRE ACTIVITÉ / VOTRE VISIBILITÉ EN TANT QU'ARTISTE

**Ces deux dernières années, dans quel(s) contexte(s) et quels types de lieux avez-vous exposé ou montré votre travail ?**

*Plusieurs réponses possibles, merci de sélectionner au moins un choix*

- |   |   |
|---|---|
| Je n'ai pas exposé ni montré mon travail <input type="checkbox"/> | Centre d'art, musée d'art contemporain <input type="checkbox"/>                                     |
| Musées <input type="checkbox"/>                                   | Galerie associative <input type="checkbox"/>  |
| Galerie privée <input type="checkbox"/>                           | Festival, manifestation artistique <input type="checkbox"/>   |
| Salon, foire d'art contemporain <input type="checkbox"/>          | Dans votre atelier ou l'atelier d'un autre artiste <input type="checkbox"/>                         |
| Chez un particulier <input type="checkbox"/>                      | Entreprise <input type="checkbox"/>   |
| Bâtiment public <input type="checkbox"/>                          | Espace public (jardin, place d'une ville ou d'un village, parc naturel...) <input type="checkbox"/> |
| Centre culturel, théâtre, médiathèque <input type="checkbox"/>    | Monument, lieu patrimonial <input type="checkbox"/>   |
| Structure sociale ou socioculturelle <input type="checkbox"/>     | Autre <input type="checkbox"/>  |
| Café, restaurant <input type="checkbox"/>                         | <i>Si autre, merci de préciser :</i>  |
| Artothèque <input type="checkbox"/>                               |   |
| Établissement scolaire, université <input type="checkbox"/>       |   |
| Établissement de santé <input type="checkbox"/>                   |   |
| École d'art <input type="checkbox"/>                              |   |

**Ces deux dernières années, dans quelle zone géographique avez-vous montré votre travail ?**

*Plusieurs réponses possibles, merci de sélectionner au moins un choix*

- Gironde
- Dordogne
- Pyrénées-Atlantiques
- Landes
- Lot-et-Garonne
- Ex-Poitou-Charentes
- Ex-Limousin
- Région parisienne
- Autres régions (précisez)
  
- À l'étranger (précisez)

**Ces deux dernières années, avez-vous été en résidence ?**

*Plusieurs réponses possibles*

- OUI, résidence de recherche/création
- OUI, résidence de médiation ou de mission
- OUI, autre forme de résidence (précisez)
- NON

**Travaillez-vous avec un ou plusieurs intermédiaires pour la promotion et la vente de votre travail (commissaire d'exposition, galeriste, critique d'art, médiateur.trice) ?**

- OUI  Si oui, précisez :
- NON

**Depuis le début de votre activité d'artiste, votre travail a-t-il été relayé ?**

*Merci de cocher au moins un choix par ligne*

	Non	Une fois	De 2 à 5 fois	Plus de 5 fois
Dans la presse spécialisée				
Sur un/des blogs spécialisé(s)				
Dans des catalogues d'expositions				
Par des textes de critiques d'art				
Dans la presse, radio, télévision nationale				
Dans la presse, radio, télévision locale				
Dans des documentaires (radios ou télé)				
Autre (précisez)				

## De quels outils de communication disposez-vous ?

*Merci de sélectionner au moins un choix*

- Je n'ai pas d'outil de communication
- Site internet personnel
- Site internet de ma galerie / agent / collectif / association
- Réseaux sociaux (instagram, facebook, linkedin....)
- Fichiers de contacts
- Dossier de présentation de votre production artistique
- C.V. artistique à jour avec liste des expositions, collections, publications
- Une banque de visuels en bonne définition de vos productions
- Newsletter
- Autre (précisez)

## 4. VOS RELATIONS PROFESSIONNELLES EN TANT QU'ARTISTE

*Merci de citer jusqu'à 5 structures ou professionnels qui comptent (ou ont compté) pour le démarrage ou le développement de votre activité artistique*

	Nom de la structure ou du/de la professionnel.le	Type de structure (école, musée, association, structure d'aide sociale, région, département, ville, galerie ...)	Localisation
Structure/pro 1			
Structure/pro 2			
Structure/pro 3			
Structure/pro 4			
Structure/pro 5			

### Comment jugez-vous les éléments suivants ?

	Très satisfaisant	Plutôt satisfaisant	Ni satisfaisant ni insatisfaisant	Plutôt insatisfaisant	Très insatisfaisant	Non concerné ou ne souhaite pas répondre
Vos opportunités d'exposition et de diffusion en Gironde						
Votre réseau professionnel départemental (pour votre activité d'artiste plasticien.ne)						

Vos rapports avec les institutions culturelle en Gironde (FRAC, Artothèque, musées ...)					
Vos rapports avec les collectivités du territoire (communes, intercommunalités, département, région, état)					
Vos rapports avec les galeries privées marchandes					

**Appartenez-vous à une organisation professionnelle d'artistes (type syndicat) ?**

OUI   
NON

**Si oui, merci de préciser :**

**Faites-vous partie d'un (ou de plusieurs) collectifs d'artistes ?**

OUI   
NON

**Si oui, merci de préciser :**

**Pour la conception et/ ou la réalisation de vos œuvres, faites-vous appel à des collaborations extérieures ?**

Autres artistes   
Artisans / entreprises spécialisées dans la production d'œuvres d'art   
Autres entreprises / structures   
Proches   
Autre (précisez)

**5. VOTRE STRUCTURATION ADMINISTRATIVE ET JURIDIQUE**

**Dans quel cadre(s), exercez-vous vos activités artistiques ?**

*Ne prendre en compte que l'activité de création/production artistique*

Artiste-auteur.e inscrit.e à l'URSSAF Limousin   
Auto-entrepreneur.se   
Micro-entreprise   
Salarié.e au régime intermittent   
Salarié.e au régime général   
Étudiant.e (cochez aussi si double-statut)   
Aucun statut, ni régime

### Comment facturez-vous ?

*Plusieurs réponses possibles*

- Je n'ai jamais facturé
- Je facture directement
- Un tiers facture pour moi (galerie, association, coopérative...)

## 6. VOS REVENUS ARTISTIQUES

**Ces deux dernières années quelles ont été les principales sources de vos revenus artistiques ?**

*Classez les revenus qui vous concernent par ordre d'importance*

- Vente d'œuvres, commandes, droits d'auteurs
- Bourses, prix, aides à la création
- Autres revenus artistiques (enseignement, ateliers, projets d'actions culturelles etc.)

**Ces deux dernières années, quelle est la part de vos revenus artistiques liée à votre seul travail de création sur l'ensemble de vos revenus personnels ?**

*Merci de donner un pourcentage reflétant la part de vos revenus exclusivement liés à la vente d'œuvres, commandes, résidences de recherche/création, bourse d'aide à la création*

%

**Ces deux dernières années, avez-vous répondu à des appels à projets ou des commandes publiques ?**

- OUI
- NON

**Si oui, combien de fois et pour quel résultat ?**

	Nb tenté	Nb obtenu
Appel à projet (résidence, diffusion, projet culturel...)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Candidatures pour une commande publique (type 1%)	<input type="text"/>	<input type="text"/>

**Ces deux dernières années, quelles sont les aides publiques dont vous avez bénéficiées ?**

- Je n'ai pas bénéficié d'aide publique
- 1% artistique
- Commande publique
- Aide à la création
- Aide à l'installation d'atelier
- Mise à disposition d'un atelier
- Aide à l'achat de matériel
- Ne sais pas ou ne souhaite pas répondre

### Ces deux dernières années, quelles sont les aides privées dont vous avez bénéficiées ?

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| Je n'ai pas bénéficié d'aide privée     | <input type="checkbox"/> |
| Prix                                    | <input type="checkbox"/> |
| Bourse de recherche/création            | <input type="checkbox"/> |
| Mécénat en numéraire                    | <input type="checkbox"/> |
| Financement participatif                | <input type="checkbox"/> |
| Dons de matériaux (mécénat en nature)   | <input type="checkbox"/> |
| Ne sais pas ou ne souhaite pas répondre | <input type="checkbox"/> |

## 7. VOS AUTRES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES RÉMUNÉRÉES

### Exercez-vous une ou plusieurs activités rémunérées dans le secteur culturel en plus de votre création artistique ?

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| NON, je n'en exerce pas actuellement                | <input type="checkbox"/> |
| NON, mais j'en ai exercées au cours de mon parcours | <input type="checkbox"/> |
| OUI, une seule                                      | <input type="checkbox"/> |
| OUI, plusieurs                                      | <input type="checkbox"/> |

#### Si oui, pouvez-vous préciser :

*Plusieurs réponses possibles.*

Enseignements artistiques, ateliers pédagogiques, actions culturelles...

Une activité dans les arts visuels (ex : commissaire d'exposition, galeriste, journaliste, gardien.ne de musée...)

Une activité dans le secteur culturel, hors arts visuels (communication ou direction dans une association...)

Précisez :

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| Conception graphique (affiche, site internet)           | <input type="checkbox"/> |
| Fonction liées à la création (scénographie, costume...) | <input type="checkbox"/> |
| Fonctions techniques (montage/régie d'exposition...)    | <input type="checkbox"/> |
| Assistant.e d'artiste                                   | <input type="checkbox"/> |
| Fonction de médiation (guide, médiateur.rice...)        | <input type="checkbox"/> |
| Fonction de direction                                   | <input type="checkbox"/> |
| Fonction administrative                                 | <input type="checkbox"/> |
| Autre (précisez)  | <input type="checkbox"/> |

### Exercez-vous une ou plusieurs activités rémunérées en dehors du secteur culturel en plus de votre création artistique ?

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| NON, je n'en exerce pas actuellement                | <input type="checkbox"/> |
| NON, mais j'en ai exercées au cours de mon parcours | <input type="checkbox"/> |
| OUI, une seule (précisez)                           | <input type="checkbox"/> |
| OUI, plusieurs (précisez)                           | <input type="checkbox"/> |

## 8. VOS ACTIVITÉS NON RÉMUNÉRÉES

À titre personnel, êtes-vous engagé dans une ou des actions bénévoles ?

OUI   
NON

Pouvez-vous préciser le domaine ou le champ de ces actions :

## 9. VOTRE VÉCU ACTUEL ET PERSONNEL

Quel est votre positionnement en tant qu'artiste-auteur ou porteur de projet ? C'est à dire quel point de vue (regard) souhaitez-vous exprimer à travers votre pratique artistique ?

Comment vivez-vous aujourd'hui votre activité artistique sur les plans suivants ?

	Très satisfait	Plutôt satisfait	Ni satisfait ni insatisfait	Plutôt insatisfait	Très insatisfait	Non concerné ou ne souhaite pas répondre
Votre statut, votre régime social et fiscal						
Vos revenus artistiques						
Votre niveau de vie global						
Vos conditions de travail artistique (sur le plan matériel)						
Vos conditions de travail artistique (sur le plan personnel)						
L'équilibre entre l'ensemble de vos activités						

Pensez-vous être suffisamment informé.e sur vos droits et les financements liés à la formation professionnelle continue ?

OUI   
NON

**Depuis ces deux dernières années, avez-vous suivi une formation pour vos activités artistiques dans le cadre de la formation professionnelle continue (si oui, précisez) ?**

Si oui, précisez :   
Non, aucune

## **10. VOS COMPÉTENCES ET OUTILLAGES NUMÉRIQUES**

**Possédez-vous un ordinateur ?**

OUI   
NON

Fixe ou portable, précisez :

**Possédez-vous un appareil photo numérique ?**

OUI   
NON

**Si oui, précisez le type et le modèle de l'appareil :**

**Comment évalueriez-vous votre niveau dans les logiciels suivants :**

***0 correspondant à une méconnaissance totale, entourez le chiffre correspondant***

Excel : **0 1 2 3**

Word : **0 1 2 3**

InDesign : **0 1 2 3**

Photoshop : **0 1 2 3**

Illustrator : **0 1 2 3**

Lightroom : **0 1 2 3**

**Utilisez-vous des versions libres/autres de ces logiciels ?**

OUI   
NON

**Si oui, précisez leurs noms :**

## **11. VOS ATTENTES ET MOTIVATIONS**

***Essentielles à l'étude de votre candidature***

**En regard de votre parcours professionnel, pouvez-vous préciser vos attentes et vos motivations vis-à-vis de votre participation à Orient'Express ?**

## 12. SYNTHÈSE – FICHE ADMINISTRATIVE

### Informations obligatoires pour l'étude de votre candidature

#### Vos coordonnées :

#### **Informations OBLIGATOIRES pour l'étude de votre candidature**

Nom/ Prénom :

Nom d'artiste :

Adresse postale PERSONNELLE :

Tél. / Mail de contact :

Votre mail enregistré auprès de France Travail et de la CAF :

#### Votre année de naissance :

#### Votre situation actuelle :

#### **Informations OBLIGATOIRES pour l'étude de votre candidature (merci d'indiquer votre/vos identifiants)**

	Oui	Non	En demande
Bénéficiaire du RSA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### **Identifiant :**

Nom de votre référent.e (MDS, CAF, CCAS) :

Ou Autre :

Inscrit.e à France Travail

#### **Identifiant :**

Nom de votre conseiller.ère :

#### **Votre statut juridique et administratif à l'entrée d'Orient'Express :**

(Plusieurs réponses possibles)

Artiste-auteur.e inscrit.e à l'URSSAF Limousin	<input type="checkbox"/>
Auto-entrepreneur.se	<input type="checkbox"/>
Micro-entreprise	<input type="checkbox"/>
Salarié.e au régime intermittent	<input type="checkbox"/>
Salarié.e au régime général	<input type="checkbox"/>
Étudiant.e (cochez aussi si double-statut)	<input type="checkbox"/>
Aucun statut, ni régime	<input type="checkbox"/>

#### **Comment avez-vous eu connaissance d'Orient'Express ?**

<b>Souhaitez-vous recevoir la newsletter ?</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>